

# Kristin Ørjasæter

## Stillingsbeskrivelse

---

Direktør Norsk barnebokinstitutt  
Adjungeret lektor, Aarhus Universitet

## Pågående forskningsprosjekter

---

Globaliseringen, Norden og kunstens former – et nordisk forskningsprosjekt  
Remediering av Afrika-diskursen i den nordiske samtidskunsten  
Digital estetisk praksis i barnelitteraturen

## Utdanning

---

2011 Samspill og ledelse, Handelshøyskolen BI  
2002 Doctor artium, Det historisk-filosofiske fakultet, Universitetet i Oslo, 2002  
2002 Universitetspedagogikk, Universitetet i Oslo

## Arbeidserfaring

---

1.8 2003 – 29.2.2008 Lektor i norsk språk, kultur og litteratur, Aarhus Universitet  
2003 – 2004 Redaktør, [www.barnebokkritikk.no](http://www.barnebokkritikk.no)  
1999 – 2003 Førsteamanuensisvikar, lektor i engasjementsstilling, timelærer,  
Allmenn litteratur, Universitetet i Oslo  
1995 – 1999 Universitetsstipendiat, Allmenn litteratur, Universitetet i Oslo  
H 1991 Amanuensis, Forfatterstudiet, Telemark distriktshøgskole, Norge  
1990 – 1995 Sjefredaktør, N.W. Damm & Søn, Oslo  
1989 – 1990 Redaktør, Carlsen Forlag Norge, Oslo

## Gjesteforsker-opphold:

2006 Nordeuropainstitut, Humboldt Universität zu Berlin.  
1996 – 1998 Scandinavian Department, University of California Berkeley

## Publikasjoner

---

Bodil Marie Stavning Thomsen og Kristin Ørjasæter (red.): *Globalizing Art. Negotiating Place, Identity and Nation in Contemporary Nordic Art*. Århus: University of Aarhus Publishing (under utgivelse)

“Art, aid, and negotiated identity. The family pictures of *Hornsleth Village Project Uganda*”, i Bodil Marie Stavning Thomsen og Kristin Ørjasæter (red.): *Globalizing Art. Negotiating Place, Identity and Nation in Contemporary Nordic Art*. Århus: University of Aarhus Publishing (under utgivelse)

”Wild Nature Revised. Negotiations of the National Self Imagination”, i Bjørn Sundmark og Kit Kelen (red.): *Nations of childhood*. London: Routledge (under utgivelse)

”Barnelitteraturens bidrag til det nasjonale”, i Kaldestad, Per Olav og Karin Beate Vold (red.) 2009: *Årboka. Litteratur for barn og unge 2010*.

”Hvit barnemakt. Safaribøker for barn i lys av de gamle oppdagelsesreisendes beretninger”, i *Barn* nr. 2 2009

”Camilla Collett – med kvinnesaken som forfatterforpliktelse”, i Jon Helt Haarder (red.): *Hvad de andre ikke fortæller. Livet som indsats i og efter det moderne gennembrud*. København: Gyldendal, Syddansk Universitetsforlag, 2008

”White Woman. From Karen Blixen’s Literature to Vibeke Tandberg’s Digital Photography”, i Heike Peetz, Stefanie von Schnurbein og Kirsten Wechsel (red.): *Karen Blixen / Isak Dinesen / Tania Blixen. Eine internationale Erzählerin der Moderne. Berliner Beiträge zur Skandinavistik Band 12*. Berlin: Nordeuropa-Institut der Humboldt-Universität, 2008.

Hans Hauge og Kristin Ørjasæter (red.): *Åpninger. Lesninger i Hanne Ørstaviks forfatterskap*. Oslo: Oktober forlag, 2008

”Møtet i og med verket”, i Hans Hauge og Kristin Ørjasæter (red.): *Åpninger. Lesninger i Hanne Ørstaviks forfatterskap*. Oslo: Oktober forlag, 2008

”arme Louise! ... O, Gud lad mig ikke elske som hun!”, i Janike Kampevold Larsen og Stig Sæterbakken (red.): *Den norske litterære kanon*. Oslo: CappelenDamm, 2008

”Camilla Collett: kvinnesakspionér”, i *Wergeland 2008*. Oslo: Nasjonalbiblioteket, 2008

”Det skriftlige møtet. Om privatbrevet som personlig og halvoffentlig samtale”, i Marika Lüders, Lin Prøitz and Terje Rasmussen (red.): *Personlige medier*. Oslo: Gyldendal, Ad Notam, 2007

”Å fortelle og bli fortalt. Selvfremstilling, du-fremstilling, og vitnesbyrd”, i *Edda* nr. 1 2007

”Kanskje bøker betyr noe. Om fagbøker for barn”, i Per Olav Kaldestad og Karin Beate Vold (red.): *Årboka. Litteratur for barn og unge 2007*. Oslo: Det Norske Samlaget/Norsk Barnebokinstitut, 2007

”Englemøtet over Berlin – Dag Solstad: *16.07.41 Roman*”, i *Der Norden im Ausland – das Ausland im Norden*. Wien: Praesens Verlag, 2006

„Henrik Ibsen’s conversation with Camilla Collett“, i *Construction of freedom in Ibsen’s dramas*. Beijing: Foreign Language Teaching and Research Press, 2006

Henrik Skov Nielsen, Stefan Kjerkegaard og Kristin Ørjasæter (red.): *Selvskreven – om litterær selvfremstilling*. Århus: Århus University Press, 2006.

”Jeget i svingdøren. En lesning av Dag Solstads *16.07.41. Roman*”, i Henrik Skov Nielsen, Stefan Kjerkegaard og Kristin Ørjasæter (red.): *Selvskreven – om litterær selvfremstilling*. Århus: Århus University Press, 2006.

Elin Andersen, Erik Exe Christoffersen, Lis Møller og Kristin Ørjasæter (red.): *Peripeti* nr. 5. Henrik Ibsen. Århus: Århus University, 2006

”Mother, wife and role modell. A contextual perspective on feminism in *A Doll’s house*”. I *Ibsen Studies* vol 5 no.1 2005

Henrik Skov Nielsen, Per Stounbjerg, Bodil Marie Thomsen og Kristin Ørjasæter (red.): ”Ny realisme i Norden”, i Jógvan Isaksen (red.): *Nordisk litteratur/Nordic Literature* 2005. København: Nordisk Ministerråd, 2005

”Forblir døden en romantisk forestilling?/Will death remain a romantic idea?” I Henrik Skov Nielsen, Per Stounbjerg, Bodil Marie Thomsen og Kristin Ørjasæter (red.): ”Ny realisme i Norden”, i Jógvan Isaksen (red.): *Nordisk litteratur/Nordic Literature* 2005. København: Nordisk Ministerråd, 2005

”Estetisk etikk/Aesthetically ethical”. I Henrik Skov Nielsen, Per Stounbjerg, Bodil Marie Thomsen and Kristin Ørjasæter (red.): ”Ny realisme i Norden”, i Jógvan Isaksen (red.): *Nordisk litteratur/Nordic Literature* 2005. København: Nordisk Ministerråd, 2005

”From Muse to Author. Romantic Rhetoric in Camilla Collett’s diary from the 1830s”, i *Scandinavian Studies*. Nr.2 Vol 76 2004

Kristin Ørjasæter (red.): barnebokkritikk. [www.barnebokkritikk.no](http://www.barnebokkritikk.no), 2003-04.

*Camilla. Norges første feminist*. Oslo: J. W. Cappelens forlag, 2003.

”Etterord”, i Bjørnstjerne Bjørnson/Victor Hugo: *Århundredenes legende*. Oslo: Verbum forlag, 2003

”Anne fra Bjørkely, 95 år i år”, i [barnebokkritikk.no](http://www.barnebokkritikk.no). Oslo 2003. Publisert 21/8-2003. <http://www.barnebokkritikk.no/modules.php?name=News&file=article&sid=11>

”Den romantiske dagboken og den kvinnelige subjektiviteten”, i *Genrer och genreproblem: teoretiska och historiska perspektiv*. Göteborg: Bokförlaget Daidalos, 2003

*Selviakttakelsens poetikk. En lesning av Camilla Wergelands dagbok fra 1830-årene*. Dr. art-avhandling. Universitetet i Oslo. Oslo: Unipub forlag, 2002

Gruppe Oslo (red.): *Hva er en hilsen* Oslo: Gyldendal 2002

”Å lese med litteraturhistorien”, i Gruppe Oslo (ed.): *Hva er en hilsen?* Oslo: Gyldendal, 2002.

”’Sett meg som et segl på ditt hjerte, som et segl på din arm.’ Sor Juanas dikteriske kjærlighetsopprør”, i Anne Birgitte Rønning og Jon Haarberg (red.): *Kjærlighetens institusjoner*. Oslo: Pax forlag 2002.

”Anne – et sympoetisk kulturopprør”, i Hans H. Skei og Einar Vannebo (red.): *Norsk Litterær årbok* 2002. Oslo: Det Norske Samlaget 2002.

”Drømmen om å nå kunnskapens høyder. En lesning av Juana Inés de la Cruz ’Primer sueño’ (1692)”, i *Norsk litteraturvitenskapelig Tidsskrift* nr. 1 2002.

”Kjærlighet og kvinnesyn i Camilla Colletts forfatterskap”, i Kulturredaksjonen NRK P2 (ed.): *P2-akademiet* (P2s academy) Vol. W. Oslo: NRK/Transit forlag, 2002.

”Kjærlighet som kvinnesak hos Camilla Collett”.

<http://www.sk.k.uio.no//pages/Innhold/Publikasjoner/Seminarinnlegg2/innlegg16.html>

”Collett, Jacobine Camilla”, i *Norsk Biografisk Leksikon*. Oslo: Kunnskapsforlaget, 2000.

”‘Det er dumt, men det er jo kun en drøm’. Kommentarer til en drøm i Camilla Colletts *Dagbøger* (1831-36)”, i Malan Marnersdóttir og Jens Cramer (red.): *Nordisk litteratur og mentalitet*. Tórshavn: Føroya Fróðskaparfelag, 2000.

”From Muse to Author. Romantic Rhetoric in Camilla Collett’s *Dagbøger* 1831-1836”, i *Skrift* nr. 22 1999.

”Kjærlighetens Mythos og skriften”, i Jorunn Hareide (red.): *Skrift, kropp og selv. Nytt lys på Camilla Collet*. Oslo: Emilia, 1998.

”Letters at the Point of Departure. Camilla Collett by the grave of Héloïse”, i *Krit.sirkelen* nr. 13 1996.

Kristin Ørjasæter (red.): *Skrift. Tidsskrift for allmenn litteraturvitenskap*, Universitetet i Oslo, 1994-95

”*I begyndelsen var historien*” – *Fiksjonen som referanseramme. En analyse av Karen Blixen: ” Kapitler af Romanen Albondocani ” i Sidste Fortællinger, 1957*  
Magisteravhandling. Universitetet i Oslo, 1988.

Kristin Ørjasæter, Cecilie Lund, Ellen Lange, Tove Bakke, og Tove Valmøt (red.):  
*Kritikkjournalen* 1984, 1985

#### **Anmeldelser:**

”Klassisk ungdomsroman”. Anmeldelse av Charlotte Glaser Munch: *For slem til å være snill*. I *barnebokkritikk.no*, publisert 14/11-2007.

<http://www.barnebokkritikk.no/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=494>

”Med kroppen som den homofiles kunstverk?”. Anmeldelse av Bente Clod: *Body effex*. I *barnebokkritikk.no*, publisert 7/10-2007

<http://www.barnebokkritikk.no/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=480>

”I skyggen av Gud”. Anmeldelse av Hildegunn Dale: *Skugge under Grønkarvet*. I *barnebokkritikk.no*, publisert 5/9-2007.

<http://www.barnebokkritikk.no/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=469>

”Kunsten å forene ulike krav”. Anmeldelse av Ingelin Røssland: *Monstertanta*. I *barnebokkritikk.no*, publisert 13/6-2007.

<http://www.barnebokkritikk.no/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=464>

”Å reise langt av sted”, i *barnebokkritikk.no*, publisert 18/4-2007.  
<http://www.barnebokkritikk.no/modules.php?name=Barnebokminne&rop=showcontent&id=59>

Livet i musikken”. Anmeldelse av Lise Knudsen: *Svarte vinger*. I *barnebokkritikk.no*, publisert 7/3-2007.  
<http://www.barnebokkritikk.no/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=435>

“Om å lukke øya for velkjente komposisjonsprinsipper”. Anmeldelse av *Ungdomssignaler 2006: Det er bare å lukke øya*. I *barnebokkritikk.no*, publisert 17/1-2007.  
<http://www.barnebokkritikk.no/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=418>

”Å se rødt”. Anmeldelse av Ragnfrid Trohaug: *Landet alltid raudt*. I *barnebokkritikk.no*, publisert 1/2-2006  
<http://www.barnebokkritikk.no/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=331>

”Anti-idealisme og kunst-tematikk hos Ibsen”. Anmeldelse av Toril Moi: *Ibsens modernisme*, i *Peripeti* vol. 5 2006

”Morgendagens barnelitteratur?” Anmeldelse av *Barnesignaler 2005. Jakten på tirsdag*. I *barnebokkritikk.no*, publisert 16/11-2005.  
<http://www.barnebokkritikk.no/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=309>

”Njåls saga for barn”. Anmeldelse av Brynhildur Thórarinsdóttir: *Njåls saga*. I *barnebokkritikk.no*, publisert 15/9-2005.  
<http://www.barnebokkritikk.no/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=281>

”Glitrende om flerspråklighet og svakt om politikk. Vagant og Vinduet, høsten 2004”, i *Standart* no. 1 2005

”Spenning og identitetsutforskning”. Anmeldelse av Ragnfrid Trohaug: *Dobbeltgjengaren*. In *barnebokkritikk.no*, publisert 16/2-2005.  
<http://www.barnebokkritikk.no/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=234>

”Logre, logre, snerr!” Anmeldelse av Henrik Hovland (text) og Tone K. Lileng (illustrations): *Glefs. Verdens farligste golden retriever*. I *barnebokkritikk.no*, publisert 20/10-2004.  
<http://www.barnebokkritikk.no/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=184>

”Feministisk heltinne i psykologisk thriller”. Anmeldelse av Joyce Carol Oates: *Gærne grønne øyne*. I *barnebokkritikk.no*, publisert 7/10-2004-  
<http://www.barnebokkritikk.no/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=179>

”Flott familiebok”. Anmeldelse av Bergljot Børresen (tekst) og Vera Gjersøe (foto): *Den store boken om husdyrene og menneskene deres*. I *barnebokkritikk.no*, publisert 19/8-2004  
<http://www.barnebokkritikk.no/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=158>

”Lar Bibelen seg fornye?” Anmeldelse av Felicity Henderson (tekst) og Chris Saunderson (illustrasjoner): *Tegneseriebibelen*. I *barnebokkritikk.no*, publisert 17/6-2004  
<http://www.barnebokkritikk.no/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=155>

”Den engelske hagens mysterier”. Anmeldelse av Frances Hodgson Burnett: *Den løyndomsfulle hagen*. I *barnebokkritikk.no*, publisert 22/4-2004  
<http://www.barnebokkritikk.no/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=141>

”Boka som får deg til å tenke nytt”. Anmeldelse av Arild Nyquist (dikt) og Finn Graff (illustrasjoner): *Krokodillesang*. I *barnebokkritikk.no*, publisert 25/3-2004.  
<http://www.barnebokkritikk.no/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=135>

”Ny vri på velkjente metaforer”. Anmeldelse av Mary Bente Bringslid: *Dei blå revane*. I *barnebokkritikk.no*, publisert 5/2-2004.  
<http://www.barnebokkritikk.no/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=121>

”To kulturer på kollisjonskurs”. Anmeldelse av Bali Rai: *Avlyst (Arrangert) ekteskap*. I *barnebokkritikk.no*, publisert 29/1-2004  
<http://www.barnebokkritikk.no/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=119>

”Levende sangtradisjon?”. Anmeldelse av Unni Løvlid: *So ro, liten tull*. I *barnebokkritikk.no*, publisert 22/1-2004  
<http://www.barnebokkritikk.no/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=116>

”Mytologi eller fagbok?”. Anmeldelse av Tor Åge Bringsvær (text) og Stella East (illustrasjoner): *En gang var Buddha apenes konge. En håndfull historier fra tidligere liv*. I *barnebokkritikk.no*, publisert 15/1-2004  
<http://www.barnebokkritikk.no/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=114>

”Solid, men forsiktig debut”. Anmeldelse av Hilde K. Kvalvaag: *Hjarteklapp*. I *barnebokkritikk.no*, publisert 16/10-2003  
<http://www.barnebokkritikk.no/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=81>

”Fargesprakende, musikalsk, og tradisjonsbundet”. Anmeldelse av *Det har komme ein komet. Nordiske dikt for barn*. I *barnebokkritikk.no*, publisert 18/9-2003  
<http://www.barnebokkritikk.no/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=67>

#### **Oversettelser:**

Ulf Nilsson: *Max og tryllekunstneren*. Oslo: Damm, 1993  
Donald Smith: *Hvor er jeg?* Oslo: Carlsen, 1991  
Paul Goble: *Jenta og de sju brødrene*. Oslo: Carlsen, 1990  
Nigel Grey: *Historien om Lillegris*. Oslo: Carlsen, 1990  
Lilian Edvall: *Mensen*. Oslo: Cappelen, 1988

#### **Styremedlem osv.**

---

2010 – Kari Skjønbergprisen, styremedlem  
2010 Brageprisen, Åpen klasse, Bildebøker for barn og voksne  
2010 Kunststyrelsen (Danmark), Jury medlem, Konkurransen ”Den illustrerede bog”  
2008 – Foreningen !les, styremedlem  
2008 Aarhus Universitet, stillingskomité  
2007-2008 Institutråd, Nordisk Institut, Aarhus Universitet - medlem

- 2004 – 2006 Nordisk Forening for kvinne- og kjønnsforskning - varamedlem
- 2004 –2008 Studienæmnd ved Nordisk Institut, Aarhus Universitet, nestformann og stedfortreder for studieleder fra 2007
- 2004 Københavns Universitet – faglig medlem i stillingskomité
- 2003 – Foreningen God Kritikk – styreleder i 2003-04, deretter styremedlem
- 2002 – 2003 Brageprisen, skjønnlitteratur - medlem av juryen
- 2001 – Norsk Kulturråds ankenemnd for innkjøpsordningen av barne- og ungdomslitteratur - medlem av nemda i 2001-06, leder fra 2007
- 2001 Brageprisen, lyrikk - medlem av juryen
- 2000 – 2004 Forening for Kvinne- og Kjønnforskning i Norge - koordinator for interimstyret i 2000-2002, styremedlem i 2002-2004