

Juryens begrunnelse

Bergen, 7. februar 2018

Vinneren av Kari Skjønberg-prisen for 2018 har satt spor etter seg på flere felt innenfor barnelitteraturforskninga.

Med doktoravhandlinga *Litterære kulturmøter – en studie av bildebøker og barns resepsjon* fra 2011 leverte prisvinneren det første større forskningsarbeidet i Norge som ser barnelitteratur i et flerkulturelt perspektiv.

Forskningsspørsmålene dreier seg om hvordan kulturmøter framstilles i bildeboklitteraturen, og om hvordan barn leser og forstår slike framstillinger. Avhandlingen kombinerer bildebokteori, resepsjonsteori og postkoloniale teorier i analyser av bildebøker og barns resepsjon av dem. Intervjumaterialet er stort og omfatter et utvalg barn på henholdsvis 5 og 8 år. Avhandlingen gir kunnskap om hvordan kulturmøter tematiseres i bildebøker, og om hvordan barn på ulike aldersnivå leser og forstår en slik tematikk.

Ut over doktoravhandlinga har årets prisvinner også skrevet artikler om kulturmøte i litteraturen, både en introduksjon til forskningsfeltet og en analyse av ulike norske utgaver av klassikeren Onkel Toms hytte.

Et anna forskningsfelt der prisvinneren har gjort seg bemerkta, er Alf Prøysens barnelitterære forfatterskap. Trass i berømmelsen Prøysens forfatterskap for barn har hatt både her hjemme og ute i verden, har bøkene fått beskjeden oppmerksomhet i forskningsfeltet. Dette har årets prisvinner gjort mye for å rette på, som konferansearrangør, medredaktør av forskningsantologien *Empowering Transformations – Mrs. Pepperpot Revisited* (2014), og gjennom

en rekke artikler. Disse artiklene viser originale og tankevekkende perspektiver på det flermediale ved Prøysens dikterunivers, både i hans egen formidling og i andres utforminger, slik som i illustrasjoner og skulptur.

I forlengelse av Prøysen er det naturlig å nevne barnelyrikk, også det et underkommunisert område i litteraturforskninga. Her har igjen prisvinneren bidratt til viktig forskning, blant annet gjennom å redigere en forskningsantologi om temaet: *Barnelyrikk – en antologi*, fra 2015. Boka er viktig fordi den skubber sjangeren inn i forskningsfeltet med 11 interessante bidrag som analyserer og reflekterer over nordisk lyrikk for barn og unge innenfor kunstpoesitradisjonen, og fordi den viser hvor sammensatt barnelyrikken er. Sjøl har prisvinneren her igjen skrevet om Prøysen, i artikkelen "Alf Prøysens sanglyrikk for barn illustrert".

Bredden i prisvinnerens evner og virksomhet når det gjelder forskningsrelatert arbeid viser seg også gjennom en periode som redaktør i *Barnelitterært forskningstidsskrift*, og gjennom et pågående forskningsarbeid som tar for seg litteraturformidling, slik den foregår i regi av Den kulturelle skolesekken og Turnéorganisasjonen i Hedmark, og i tre forfatteres kunstneriske utviklingsarbeid.

Prisvinneren har hatt et forholdsvis kort faglig virke innenfor barnelitteraturforskning, men har ikke desto mindre vist en stor og allsidig faglig aktivitet, og bidratt til å løfte fram områder i barnelitteraturforskningen som har vært lite påaktet.

Prisvinneren er førsteamanuensis ved Høgskolen Innlandet på Hamar, der hun kombinerer forskning om barnelitteratur med undervisning i norskfaget.

Det er en glede for juryen å kunne tildele Kari Skjønberg-prisen for 2018 til Anne Skaret.

Juryen har bestått av:

Svein Slettan, førsteamanuensis ved institutt for nordisk og mediefag, Universitetet i Agder, leder.

Tone Birkeland, tidligere førsteamanuensis i norsk ved Høgskolen på Vestlandet.

Anne Kristin Lande, forskningsbibliotekar ved Nasjonalbiblioteket.