

Kulturdepartementets priser for barne- og ungdomslitteratur utgitt i 2011

Prisene ble delt ut av kulturminister Anniken Huitfeldt mandag 5. mars kl. 12.00 i Nasjonalbibliotekets store auditorium, Henrik Ibsensgt. 110 (Solli plass), Oslo.

Nedenfor ligger det informasjon om prisvinnerne, bøkene og juryens begrunnelser.

Praktisk informasjon:

Norsk barnebokinstitutt administrerer jury, pressearbeid og prisutdeling.

For spørsmål om tildelinger:

Juryleder Mette Moe, mobil 957 81 274

For andre spørsmål om prisvinnerne og prisutdelingen:

Pressekontakt Birgitte Eek, tlf. 23 27 63 68

For generell informasjon om KUD-prisene: www.barnebokinstituttet.no

Litteraturprisen: 50 000 kr

Harald Rosenløw Eeg: *Gyldig fravær*. Aschehoug

22 58 93 51/900 39 810

roseeg@online.no

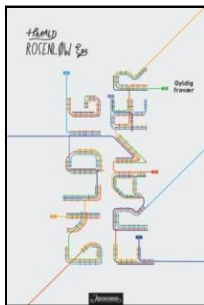


Foto: Aschehoug

Gyldig fravær

Fem ungdommer sitter innesperret i en T-banevogn etter en voldsom eksplosjon. Ingen av dem vet hvordan de havnet der. Eller gjør de det? Vi følger Anjo, Sherpa, Bruno, Ida og Albert i timene fram til eksplosjonen - og timene etter. Fem liv som påvirker hverandre, fem historier som flettes sammen. Hva er de mest redd for? Å bli værende under jorda, eller å komme seg opp og ut derfra? Kilde: Aschehoug

Juryens begrunnelse

I *Gyldig fravær* viser Rosenløw Eeg at han kan eksperimentere med form uten å miste innholdet av syne. Fem ulike ungdommer har alle sine grunner til å være på t-banen midt i skoletiden. Når det smeller i undergrunnen, får vi gradvis innblikk i den enkeltes motiver og bakgrunnshistorie. Forfatteren har skapt originale karakterer, som likevel framstår som genuine for leseren.

På både mikro -og makronivå overrasker denne romanen med sin nyskapende bildebruk og en kryptisk slutt som ikke går helt opp. *Gyldig fravær* er kompositorisk imponerende og gir rom for å tenke videre etter endt lesing.



Foto: Aschehoug

Harald Rosenløw Eeg f. 1970

Han debuterte som forfatter i 1995 med romanen *Glasskår* som han fikk Tarjei Vesaas' debutantpris og Kulturdepartementets debutantpris for, og som senere ble en prisbelønnet film. I 1997 fikk han Brageprisen for romanen *Vrengt. Karmakongen* (2000) ble belønnet med Språklig Samlings Litteraturpris, og i 2004 fikk han på ny Brageprisen, nå for *Yatzy*, som dessuten ble tildelt Kulturdepartementets litteraturpris 2005. I 2006 kom romanen *Alt annet enn pensum. Løp hare løp* (2008) er Eegs andre voksenroman. Han er også manusforfatter for de prisbelønte filmene *Hawaii*, *Oslo* og *Uro* - og for Erik Poppes spillefilm *De usynlige*. Harald Rosenløw Eeg har fått Vestfold fylkeskommunes kunstnerpris 2009 som en honnør og et bidrag til videre kunstnerisk virksomhet. *Gyldig fravær* (2011) er hans hittil siste ungdomsroman. Bøkene hans er oversatt til dansk, svensk, tysk, nederlandsk og fransk. Kilde: Aschehoug

Bildebokprisen: 70 000 kr – prisen deles mellom forfatter og illustratør

***Pling i bollen. Fine og ufine barnerim.* Cappelen Damm**

Ingvild H. Rishøi (forfatter) og Bendik Kaltenborn (illustratør)

Ingvild Hedemann Rishøi

412 82 122

ihr@englandforlag.no

Bendik Kaltenborn

97 11 11 89

bendik.kaltenborn@gmail.com

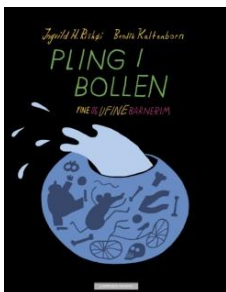


Foto: Cappelen Damm

Pling i bollen – fine og ufine barnerim

Ingvild H. Rishøi, forfatteren av bildeboken *Unbrakomonsteret* samt to novellesamlinger, er tilbake med rimsamlingen *Pling i bollen - fine og ufine barnerim*. Og denne gangen har hun fått hjelp av den prisvinnende illustratøren Bendik Kaltenborn. Sammen har de skapt et helt eget univers, der steiner i en ur kan havne i heftig diskusjon og en dachs uten videre kan bli venn med en laks. Rishøis rim peker respektfullt, men ertende tilbake på sjangerens store mestere, som Inger Hagerup og André Bjerke.

Men først og fremst er dette rim for en ny generasjon. Noen er rørende og lune, de fleste er ville og underlige, og felles for dem alle er at de utviser en sjelden språklig oppfinnsomhet. Kilde: Cappelen Damm.

Juryens begrunnelse

Med store doser humor og knirkefrie rim og rytmer, skriver **Ingvild H. Rishøi** seg inn i en barnelyrisk tradisjon som hun både alluderer til og fornyer. Her fins hilsninger til forgjengere som Hagerup og Bjerke i både tekst og bilde, mens andre dikt heller mot groteskeri eller rendyrket tøys. **Bendik Kaltenborns** illustrasjoner bygger opp under den humoristiske tonen i boka, og spinner videre på elementer fra tekstene. Små figurer fungerer som tekstkommentarer og som visuelt lim mellom de ulike diktvariantene.



Foto: Cappelen Damm

Ingvild Hedemann Rishøi f. 1978

Rishøi skriver noveller og barnebøker. Hennes første novellesamling, *La stå*, ble hovedbok i Bokklubben Nye Bøker høsten 2007. Dette var første gang en novellesamling av en debutant ble valgt til hovedbok. Hennes andre novellesamling, *Historien om Fru Berg*, kom i 2011. Den ble nominert til Brageprisen og Ungdommens kritikerpris. For sitt forfatterskap mottok hun Språklig samlings litteraturpris for 2011. Rishøi er utdannet journalist, og jobbet i perioden 1999-2003 som featurejournalist i Dagbladet og Dagens Næringsliv. Hun er også redaktør for bladet *Avsagd Hagle*, sammen med journalist Ingrid Røise Kielland og forfatter Marianne Røise Kielland. Hun bor på Ammerud i Groruddalen, og er oppvokst på Kjelsås i Oslo.

Kilde: Wikipedia



Foto: Cappelen Damm

Bendik Kaltenborn f. 1980

Kaltenborn er illustratør, tegneserieskaper og animatør, og har blant annet studert visuell kommunikasjon ved Kunsthøgskolen i Oslo og grafisk design og illustrasjon ved Konstfack i Stockholm. Som masterprosjekt ved Konstfack laget han tegnefilmen *The End* i 2008. Kaltenborn var med å starte tegneserieforlaget Dongery allerede i 1997. Bendik Kaltenborns tegneserie *Seks sultne menn* fra 2006 ble belønnet med Sproingprisen for *Beste norske tegneserie* det året. Boka *Brenn ned skiten* med tekst av Nils-Øyvind Haagenzen og omslagsillustrasjon av Kaltenborn fikk gull i kategorien «Skjønnlitteratur for voksne» under Årets vakreste bøker 2009. I februar 2010 ble han tildelt Kulturdepartementets tegneseriepris på 30.000 kroner for samleboka *Serier som vil deg vel*. Kilde: Wikipedia

Fagbokprisen: 35 000 kr

Hilde Hagerup: *Virginia Woolf*. IKON-serien. Gyldendal

936 21 315

hilde.hagerup@skrift.no

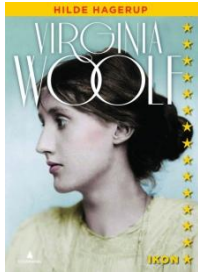


Foto: Gyldendal

Virginia Woolf

Virginia Woolf ville alltid bli forfatter. Allerede som fjortenåring hadde hun bestemt seg for at hun var genial. Omringet av bøker og født i en familie med dype litterære røtter var det bare et tidsspørsmål før Virginia selv kom til å skrive noe fantastisk. Å ha store mål når man er fjorten er kanskje ikke så uvanlig, men det spesielle med Virginia Woolf er at hun fikk rett. Hun brukte livet sitt på å skrive de fantastiske romanene hun hadde planlagt allerede som ungdom, og forfatterskapet hennes kom til å bli helt sentralt i verdenslitteraturen. Vennegjengen hennes, Bloomsbury-kretsen, tilhørte den intellektuelle eliten. De var liberale, feminister og modernister som på ulike vis skulle sette spor etter seg i det britiske samfunnet.

Virginia hadde altså nådd målene hun hadde satt seg som 14-åring og vel så det. Men den 28. mars 1941 gikk hun ut i elva like ved huset der hun bodde med lommene fulle av steiner. Virginia Woolf begikk litteraturhistoriens kanskje mest berømte selvmord. Som forfatter hadde hun arbeidet fram frem sin egen stil, som nådde sitt høydepunkt i romanen *Mrs. Dalloway* fra 1925. Senere viktige verk er *To the Lighthouse* (1927), *A Room of One's Own* (1929), *Orlando* (1928) og *The Waves* (1931). Flere av bøkene er filmatisert, og filmen om hennes liv med Nicole Kidman som «Virginia Woolf» ble Oscar-nominert i ni kategorier. I denne boken forteller Hilde Hagerup sin historie om den mytiske forfatteren Virginia Woolf. Kilde: Gyldendal

Juryens begrunnelse

Hilde Hagerup skriver med stor entusiasme om emnet sitt, noe som smitter over på leseren. Vi får innblikk, ikke bare i Virginia Woolfs dramatiske liv, men også i diktningen hennes på en levende og forståelig måte. Forfatteren bruker sin egen stemme og sine egne erfaringer i teksten, uten å bli for subjektiv eller flytte fokus over på seg selv. Dette er en biografi som formidler Woolfs utfordringer og prestasjoner på en måte som vil kunne treffe unge lesere.



Foto: Aschehoug

Hilde Hagerup f. 1976

Etter barndom og ungdom i Fredrikstad dro hun til Storbritannia, der hun bl.a. har studert den 3. verdens historie ved Universitetet i London. Hilde Hagerups bøker har fått stor oppmerksomhet og anerkjennelse og er utgitt i Danmark, Sverige, Island, Litauen, Tyskland, Frankrike, Thailand, Finland,

Nederland og Kroatia. For *Bølgebiter* (1998) ble hun tildelt Kulturdepartementets debutantpris. *Høyest elsket* utkom i 2000, og for *Løvetannsang* (2002) mottok hun Kritikerprisen, Sonja Hagemanns barnebokpris og Skolebibliotekarenes pris. For *Bittet* (2007) ble hun tildelt Kirke- og kulturdepartementets litteraturpris. Hilde Hagerup har også skrevet en biografi om Agatha Christie, flere noveller og skuespillet *Kolibri*. I 2005 kom romanen *Lysthuset*, hennes første bok for voksne. I tillegg til sine egne bøker har hun bidratt med noveller i en rekke antologier. Kilde: Aschehoug

Debutantprisen: 35 000 kr

Liv Eirill Evensen: *Meg og en kritthvit T-skjorte uten trykk på*. Omnipax

Mobil: 975 58 410

liveirill@hotmail.com



Foto: Omnipax

Meg og en kritthvit T-skjorte uten trykk på

Anne blir plukket ut av Aksel, den nye gutten i klassen, til å drive et bedriftsprosjekt sammen med ham. En nokså mislykket bedrift. Men er det bare det som holder dem sammen? Og hvor godt kjenner Anne egentlig Aksel? En annerledes ungdomsroman skrevet som kortprosa med tre ulike tekstnivåer. Kilde: Omnipax

Juryens begrunnelse

Med prosjektskissen som utgangspunkt, leker Evensen seg med ulike sjangre og teksttyper på en ny og humoristisk måte. Hovedpersonenes stadige forsøk på å tjene seg rike skaper en original ramme rundt en fortelling om vennskap. Samtidig åpner boka for et veldig alvor ved at jeg-personens forretningspartner gradvis blir sykere og sykere.

Meg og en kritthvit T-skjorte uten trykk på fanger forholdet mellom to ungdommer i skisseform og lar mye være usagt og opp til leseren. Dette er en annerledes liten bok i positiv forstand.



Foto: Omnipax

Liv Eirill Evensen

Meg og en kritthvit t-skjorte uten trykk på er Evensens debut. Liv Eirill Evensen er født i Tønsberg, og vokst opp i Andebu. Hun har studert ved Universitetet i Bergen. Liv Eirill har i mange år jobbet som kulturkonsulent, er nå bosatt i Odda, der hun jobber som konsulent i kommunen. Evensen spiller trommer i band, samler på instrumenter fra 70-tallet og komponerer musikk. Kilde: Ungdomsbøker.no

Illustrasjonsprisen: 35 000 kr

Kaia Linnea Dahle Nyhus for illustrasjonene til *Håpe, sa gåsa*. Cappelen Damm

948 10 782

kaianyhus@gmail.com

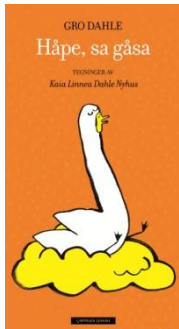


Foto: Cappelen Damm

Håpe, sa gåsa

En fin samling med dyredikt fra en av våre fremste bildebokskapere. Det er spesielt gåsa som står i sentrum, noe som tittelen formidler. Noen av diktene er morsomme, noen vemodige, filosofiske eller spørrende. Gåsa er svak for svanen. Han har så lang og vakker hals, men det er ok å være gås også, særlig når svanen visker vakre ord til henne. Kilde: Cappelen Damm

Juryens begrunnelse

Kaia Linnea Dahle Nyhus er en imponerende debutant med en strek som gir assosiasjoner til Iben Sandemose og Paul René Gauguin. Gro Dahles lyriske tekster har en bekymret undertone, parett med en forsiktig optimisme. Denne ambivalensen evner illustratøren å formidle i bildene sine også. Vi finner et dyrisk typegalleri der alle har sitt eget karakteristiske uttrykk. Til tross for en begrenset bruk av farger og elementer, representerer hvert oppslag en litt ny vri, noe som speiler nyansene vi finner i diktene.



Foto: privat

Kaia Linnea Dahle Nyhus f. 1990

Dahle Nyhus er en norsk illustratør. Hun har illustrert Gro Dahles *Håpe, sa gåsa* (2011), en samling dyredikt for barn. Hun har også laget bokomslag for samme forfatter. Som barn vant hun dessuten flere nasjonale og internasjonale filmpriser for sine kortfilmer, blant annet i Amandusfestivalen på Lillehammer, en filmkonkurranse for barn og ungdom. Kaia Dahle Nyhus er datter av forfatteren Gro Dahle og tegneren Svein Nyhus. Fra 2009 har hun vært student ved Kunsthøgskolen i Oslo. Kilde: Wikipedia

Oversetterprisen: 35 000 kr

Jørn Roeim for oversettelsen fra engelsk av Tim Bowlers *Spille død* og *Nære på*. Gyldendal

Tlf: 35 55 36 99/911 65 288

roeim@online.no

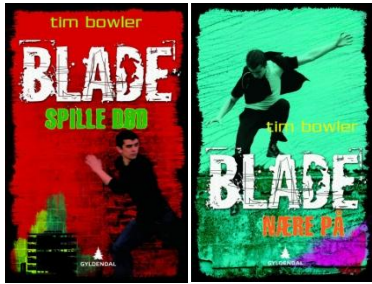


Foto: Gyldendal

***Spille død* og *Nære på* (Blade-serien 1 og 2)**

Spille død: Blade lever livet sitt i storbyens gater. Han klarer seg, men prøver å glemme fortiden. Spørsmålet er om han har noen framtid? I det siste har han gjemt seg. Spilt død. Han vet at folk leter etter han. Folk som mener alvor. Som er farlige. Men Blade har kontroll, og vet hvordan han skal holde seg unna. Helt til han treffer noen som sakte begynner å rive ned forsvarsverkene hans ...

Nære på: Blade er på flukt igjen, men nå er han ikke alene lenger. tenåringsjenta Becky og treåringen Jaz er med ham, og han er villig til å gjøre hva som helst for å beskytte dem. Det er ikke bare de skumle skyggene fra fortiden som er etter ham, men også det som er igjen av den voldelige jentegjengen til Bex. Desperasjonen gjør Blade til en han ikke vil være -- full av hat og med kokende blod i årene. De er jaget fra alle kanter. Er det ingen måte å unnsnippe på? Kilde: Gyldendal

Juryens begrunnelse

Jørn Roeim viser solid håndverk i oversettelsen av Bowlers spenningsserie. Han har vært klok nok til å velge en språklig koloritt som snarere antyder enn overdriver den tøffe tonen til en hjemløs engelsk tenåring, en balanse som viser følsomhet overfor den opprinnelige teksten, og forståelse for hva som fungerer på norsk. Dette er en oversettelse som på imponerende vis får fram spenningen og nerven i bøkene.



Foto: Rolf M. Aagaard/Gyldendal

Jørn Roeim

Jørn Roeim er kanskje Norges minst kjente bestselgerforfatter. Han står bak et utall morsomme bøker som har underholdt barn og ungdom i mer enn tjue år. Han debuterte i 1987 med boken *Som året går*. Siden det har han skrevet og redigert flere titalls vitse- og sitatbøker, blant annet *Alle-barna-bøkene*, som totalt har kommet i opplag på ca 60.000. Han har også oversatt omkring 60-70 bøker, deriblant den populære *Grøsser-serien*, men også en lang rekke krimbøker. I 1997 og 1998 utkom storsuksessene *Barnas store vitse-leksikon* og *Barnas store gåtebok* med illustrasjoner av Per Dybvig. Disse to bøkene og mer til er samlet i *Barnas store humorbok*. I årets bok *Sprø historie* gjør han et humoristisk sveip gjennom Norges- og verdenshistorien, til glede for barn i aldre. Boken er illustrert av Bo Gaustad. Kilde: Gyldendal

Tegneserieprisen: 35 000 kr

Inga H. Sætre: *Fallteknikk*. Cappelen Damm

991 66 889

post@ingasatre.no



Foto: Cappelen Damm

Fallteknikk

Rakel er 17-18 år. Hun flytter på hybel for å gå siste året på videregående. Som hun gleder seg til å bo for seg selv! Men det blir ikke helt som hun hadde tenkt. Hun har gode venninner, spiller i band og starter med kampsport. Men like ofte som hun gleder seg over friheten, føler hun seg ensom. Hvem skulle trodd man kunne få hjemlengsel når man endelig har flyttet hjemmefra? Så oppdager hun at hun er gravid. Faren til barnet har hun hatt minimalt med å gjøre, han er ikke en hun regner med å omgås så mye i fremtiden heller. Hva nå? Er livet over? Hva vil de si hjemme? Kilde: NRK

Juryens begrunnelse

På en stillferdig og dvelende måte forteller Inga Sætre historien om tenåringsjenta som flytter på hybel, blir gravid og gjennomgår livsendrende erfaringer. Til tross for stor indre dramatik gir den langsomme rytmen i teksten rom for refleksjon og gjenkjennelse. Svært enkle strektegninger kler historiens ungdomsunivers, og understreker den naive synsvinkelen til hovedpersonen. *Fallteknikk* er en hel liten roman om store og vanskelige valg.



Foto: Vidar M. S. Husby

Inga Husby Sætre f. 1978

Hun kommer fra Gudbrandsdalen og er bosatt i Oslo. Hun er animatør, illustratør og tegneserieskaper, utdannet ved Volda og Kunst- og håndverkskolen i Oslo. Inga H. Sætre har laget animasjoner og tre hefter samt striper av tegneserien *Møkkajentene* (blant annet publisert i Morgenbladet og Aftenposten Aften). Hun har også illustrert to barnebøker: *Unbrakomonsteret – Ikea om natten* (Damm 2007, forfatter: Ingvild H. Rishøi) og *Vida Vagabond blir haimat* (Gyldendal 2009, forfatter: Marita Liabø). I tillegg har hun hatt flere utstillinger, blant annet ved Finsk-norsk kultursenter i Oslo, Lillehammer kunstmuseum og Kvinnemuseet i Kongsvinger. I det siste har hun, sammen med forfatter Ingvild H. Rishøi, jobbet med prosjekter tilknyttet Den kulturelle skolesekken. Kilde: Cappelen Damm

Juryens spesialpris: 35 000 kr

Juryen har i år vedtatt å dele ut en spesialpris. Denne går til en av Norges fremste og mest allsidige illustratører. Mottakeren har illustrert en rekke bøker, særlig bildebøker for barn. Hun har også skrevet tekst til egne bøker og arbeidet med animasjonsfilm. Juryens spesialpris 2011 på 35 000 kroner tildeles illustratør **Hilde Kramer** for hennes bidrag til å gjøre bildeboksjangeren til en kunstoplevelse for barn.



Foto: privat

Hilde Kramer f. 1960

958 02 727

kramer.hilde@gmail.com



Foto: Cappelen Damm



Foto: Mangschou



Foto: Aschehoug

Hilde Kramer er illustratør og har utdannelse fra grafisk linje ved Statens håndverks- og kunstindustriskole i Oslo (1981-1985), kunstakademiet i Krakow i Polen (1986-1987). Hun har også studert kreativ kommunikasjon ved Høgskolen i Akershus (2009) og entreprenørskap i undervisning og ledelse ved Norges Musikkhøgskole (2011).

Hilde Kramer har illustrert en rekke bøker, særlig bildebøker for barn. Hun har også skrevet teksten til to egne bøker og arbeidet med animasjonsfilmer og annet. Kramers illustrasjoner er preget av sikkert tegnerhåndverk, ofte sterke, rike farger samt svært varierte teknikker, både tegning, grafikk, maleri og datagrafikk. Kilde: Wikipedia Se også: <http://hildekramer.blogspot.com/?z/>
<http://hildekramer.blogspot.com/view/mosaic>

Billedbøker

1989 – Den svarte sekken (tekst av Toril Brekke)

1990 – Lille Pille og lille Fille i den Dype skogs teater (tekst av Cecilie Løveid)

1990 – Østenfor sol og vestenfor måne (tekst av Peter Christen Asbjørnsen)

1992 – Balder (tekst av Tor Åge Bringsværd)

1992 – Den stygge drageungen (tekst av Else Færden)

1996 – De hellige tre narrer (tekst av Tor Åge Bringsværd)

1996 – Den riktige vind (tekst av Cecilie Løveid)

1997 – Eventyret om Beethoven (tekst av Minken Fosheim)

1998 – Lille Pille og lille Fille i den dype skogs ballett (tekst av Cecilie Løveid)

1999 – Eventyret om Tsjajkovskij (tekst av Minken Fosheim)

2004 – Store sauens Signes lille sovebok (tekst av Merete Morken Andersen)

- 2005 – Flinke fuglen Fies lille flyttebok (tekst av Merete Morken Andersen)
- 2006 – Gule roser til pappa: (tekst av Anne Kristin Aamundtveit)
- 2006 – Raske reven Rogers lille rotebok (tekst av Merete Morken Andersen)
- 2007 – Gode grisen Gattes lille gråtebok (tekst av Merete Morken Andersen)
- 2007 – Hvor er mamma? (tekst av Hilde Kramer)
- 2008 – Hvor er pappa? (tekst av Hilde Kramer)
- 2009 – Det hjertet husker (tekst av Bjørn Sortland)
- 2010 – Med kråkenebb og kråkeføter (tekst av Per Olav Kaldestad)

Utvalg av illustrerte bøker

- 1986 – Audun i Kirsebærlunet (tekst av Leiv Arne Grimstad)
- 1987 – En mor til sommeren (tekst av Patricia MacLachlan)
- 1987 – Les animaux et leurs hommes (tekst av Paul Éluard)
- 1988 – Hemmeligheten i sirkuset (tekst av Unni Lindell)
- 1989 – Bursdag (tekst av Unni Lindell)
- 1989 – Lillelady Rose: Familien Lauritzen og familien Hamilton (tekst av Dag Risnes)
- 1990 – En dør i luften og andre fortellinger (tekst av Margaret Mahy)
- 1990 – Den hemmelige prinsen (tekst av Eivind Skeie)
- 1991 – Kabalmysteriet (tekst av Jostein Gaarder)
- 1992 – Julemysteriet (tekst av Jostein Gaarder)
- 1995 – Barneverket Hugin og Munin (hovedillustratør)
- 1995 – Matti og den store stjernepassaren (tekst av Erna Osland)
- 1996 – Den enøyde (tekst av Tor Åge Bringsværd)
- 1996 – Vita brevis - Flavia Aemilias brev til Aurel Augustin (tekst av Jostein Gaarder)
- 2001 – Trollmåne (tekst av Hanne Bramnes)
- 2001 – Bamseboka (tekst av Else Ditlefsen)
- 2001 – Prins Baktrian og paradisets gull (tekst av Eivind Skeie)
- 2002 – Golem - et kunstig menneske (tekst av Tor Åge Bringsværd)
- 2002 – Steinar Foten og Vekkar mannen (tekst av Rolf Sagen)
- 2005 – Marmelade på månen (tekst av Philip Newth)
- 2007 – Gutten som hatet fotball (tekst av Arne Berggren)
- 2008 – Hevnen (tekst av Arne Berggren)
- 2010 – Runde Rolf Røver (tekst av Kristoffer Weltzien)

Offentlige innkjøp

- 2002 – Nasjonalbiblioteket: illustrasjon fra Golem
- 2002 – Nasjonalbiblioteket: illustrasjon fra Steinar Foten og Vekkar mannen
- 2006 – Nasjonalbiblioteket: illustrasjon fra Jentenes historie
- 2010 – Nasjonalbiblioteket: illustrasjoner fra Det hjertet husker

Animasjonsfilmer

- 1985 – Blekkhuset (diplomfilm SHKS)
- 1986 – Ratatouille (studentfilm 12 Crazy days in Volda)
- 1986 – Le soulier (gruppearbeid Marly-le-Roi i Frankrike)
- 1987 – Daphne (studentfilm ASP, Krakow)

Fjernsynsproduksjoner

- 1993 – Den hemmelige prinsen (fjernsynserie i NRK)
- 2003 – De hellige tre narrer (fjernsynsprogram i NRK)

Priser

1990 – Kulturdepartementets billedbokpris for Lille Pille og Lille Fille i den dype skogs teater

1993 – Årets vakreste bøker - sølv for boken Den hemmelige prinsen

2006 – Emmausprisen for Gule roser til pappa

2007 – Årets vakreste bøker - sølv for Gule roser til pappa)

2010 – Årets vakreste bøker - sølv for omslag Det hjertet husker