



Årsmelding 2017

Norsk barnebokinstitut er et nasjonalt forsknings-, undervisnings- og formidlingsinstitut for barne- og ungdomslitteratur

Innhold

Strategiske mål.....	4
Organisasjon.....	4
Norsk barnebokinstituttts råd	4
Norsk barnebokinstituttts styre.....	5
Administrasjon	5
<i>Ansatte ved utgangen av 2017</i>	6
<i>Ansattes interne verv</i>	6
<i>Tilknytning til andre institusjoner</i>	6
Norsk barnebokinstituttts bibliotek	6
<i>Lesesalen</i>	7
Regnskap og revisjon	7
Norsk barnebokinstitutt er medlem av følgende organisasjoner	8
Norsk barnebokinstitutt har samarbeidsavtaler med følgende organisasjoner.....	8
Norsk barnebokinstitutt administrerer Kulturdepartementets priser for barne- og ungdomsbøker	8
Internasjonal virksomhet.....	9
Sammenslåing av Kari Skjønberg-stiftelsene	9
Forskning og utviklingsarbeid	10
Litteratur, litteraturformidling og kunstopplevelse	10
Doktorgradsavhandling levert oktober 2017	11
Doktorgradsavhandling under arbeid	12
BarneLitterært ForskningsTidsskrift – Nordic Journal of ChildLit Aesthetics (BLFT)	12
Ytterligere publikasjoner, forskning og utviklingsarbeid	13
<i>Forskningspublikasjoner</i>	13
<i>Fagartikkelside: Kunstnerisk forskning og utviklingsarbeid</i>	14
Utdanning og undervisning.....	16
Fagkollegium.....	16
Utdanning i samtidslitteratur for barn og unge (nettbasert)	16
Forfatterutdanningen i skrivekunst og litteraturformidling.....	17
Kvalitetsutvikling	18
<i>Alumni</i>	20
Kurs og undervisningsoppdrag.....	20
Formidling.....	22
Utstillinger.....	22
Arrangementer og seminarer	22

Arrangementer i samarbeid med andre	24
Annen aktivitet	26
Formidlingsartikler på nett	26
Informasjon og presse	27
<i>Mediedekning</i>	27
<i>Strømming av barnebokinstituttets arrangementer</i>	28
<i>Nettsider</i>	28
<i>Sosiale medier</i>	28
<i>Månedens illustratør</i>	29

Se årsmeldingens vedlegg for oversikt over:

Ansattes eksterne verv og oppdrag; deltakelse på møter, konferanser og kurs; forskningsdeltakelse; kurs og foredrag og annen formidling; fullstendig mediedekning; høringsuttalelser mm.

Strategiske mål

Strategiplanen for 2015 - 2019 presenterer tre hovedmålsettinger:

- Styrke fagutviklingen og den kunstneriske og akademiske forskningen på barne- og ungdomslitteratur slik at instituttet evner å videreutvikle skrivekunstutdanningen og litteraturformidlingen.
- Tilby relevant ny kunnskap som undervisning, kurs og seminarer for litteraturformidlere slik at den nye kunnskapen raskt når frem til de som formidler direkte til barne- og ungdomslitteraturens primærlesere.
- Styrke barne- og ungdomslitteraturens stilling i offentligheten og overfor bevilgende myndigheter ved å være en pådriver for et godt samarbeid mellom sentrale aktører om fagutvikling og arbeidsfordeling.

I 2017 er det utarbeidet en Delstrategi for formidling, som sammen med Utviklingsstrategi for instituttets utdanning, forskning og utviklingsarbeid (2016), skal virke som plandokumenter under den overordnede strategiplanen.

Delstrategien for formidling presenterer tiltak som skal gjøre instituttet i stand til å oppfylle strategiplanens hovedmålsetting om å «Styrke barne- og ungdomslitteraturens stilling i offentligheten og overfor bevilgende myndigheter ved å være en pådriver for et godt samarbeid mellom sentrale aktører om fagutvikling og arbeidsfordeling.»

Organisasjon

Norsk barnebokinstitutt er en stiftelse med eget styre og et råd. Styret er ansvarlig for driften, mens rådet nedsetter styret og for øvrig er faglig rådgivende og evaluerende.

Norsk barnebokinstitutt er en IA-bedrift.

Norsk barnebokinstituttets råd

Rådet er årsmøte, sentralt ledd i kvalitetssikringen med vekt på brukerperspektivet, og ansvarlig for å velge Norsk barnebokinstituttets styre. Rådet evaluerer instituttets samlede virksomhet på årsmøtet, på høstmøtet evalueres ett av de sentrale satsningsområdene etter en oppsatt, rullerende plan.

Rådsmedlemmer 2016 – 2020:

Universiteter og høyskoler: Lise Iversen Kulbrandstad (Leder) (Vara: Inger-Kristin Larsen Vie)

Norske barne- og ungdomsbokforfattere: Aina Basso (nestleder) (Vara: Linn T. Sunne)

Den norske bokhandlerforening: Elin Øy (Vara: Trine Stensen)

Den norske Forleggerforening: Hege Eikenes Randen (Vara: Sverre Henmo)

Grafill/Tegnerforbundet: Gry Moursund Vara: (Lene Ask)

Norsk bibliotekforening: Beate Ranheim (Vara: Egil Holter-Wilhelmsen)

Norsk kritikerlag: Karen Frøsland Nystøyl (Vara: Cathrine Krøger)

Kunsthøyskolene: Ellen Aslaksen (Vara: Martin Lundell)

Institusjoner og organisasjoner innen barnekulturformidling: Deise Nunes (Nordic Black Theatre) (Vara: Zeza Kolstad, Nordic Black Theatre)

Fra Norsk barnebokinstituttets styre: Trygve G. Nordby

Nasjonalbiblioteket (observatørstatus): Sofie Arneberg (Vara: Anne Kristin Lande)

Norsk barnebokinstituttets årsmøte ble avholdt 9.5.2017. Årsmelding og regnskap ble lagt fram på møtet, kvalitetsvurdering av hele virksomheten ble gjennomført og nytt styre ble valgt. På rådets høstmøte 5. september ble formidlingsvirksomheten diskutert. Rådet ga innspill til det videre arbeidet med *Delstrategi for formidling*.

Norsk barnebokinstituttets styre

Fram til rådets årsmøte 9. mai 2017 hadde Norsk barnebokinstituttets styre følgende sammensetning:

Trygve G. Nordby, leder

Kjartan Vevle, nestleder

Krishanti Brahmachari Wicken

Karianne Bjellås Gilje

Ragnfrid Trohaug

Aslaug Nyernes

Øystein Espe Bae, ansattvalgt representant

Vilde Kamfjord, studentvalgt representant.

Etter rådets årsmøte 9. mai 2017 har styret hatt følgende sammensetning:

Trygve G. Nordby, leder

Karianne Bjellås Gilje, nestleder

Krishanti Brahmachari Wicken

Ragnfrid Trohaug

Aslaug Nyernes

Petter Aaslestad

Øystein Espe Bae, ansattvalgt representant

Vilde Kamfjord, studentvalgt representant fram til valg av ny studentrepresentant i august 2017:

Morten Solheim

Styret har avholdt 4 ordinære styremøter, hvorav ett i tilknytning til et todagers strategiseminar i september. Styret har behandlet 43 saker.

Administrasjon

Ved inngangen til 2017 hadde Norsk barnebokinstitutt 8,9 årsverk, og per 31.12 2017 var antall årsverk 9,2. Sykefraværet i perioden var på 7,8% (i 2016 var sykefraværet på 12%).

Sluttet i perioden:

Ellen Larsen gikk av med pensjon 01.07.

Lisa Marie Nagel avsluttet sin stipendiatperiode og leverte doktorgradsavhandlingen 2.10.

Tilsatt i perioden:

Ellen Aagaard, administrasjonsleder, fra 1.1.

Niklas Ross Lello, kommunikasjonskonsulent, fra 1.2.

Helene Uri, professor i kreativ skriving, 20% engasjementsstilling, fra 1.8.

Hospitant i perioden:

Ida Therese Klungland, hospitant fra masterprogrammet i litteraturformidling ved UiO, 27.8-30.11.

Ansatte ved utgangen av 2017

Birgitte Eek, formidlingsleder

Dag Larsen, utdanningsleder

Hanne Kiil, litteraturpedagog og seniorrådgiver

Kjersti Lersbryggen Mørk, stipendiat

Øystein Espe Bae, formidlingsrådgiver

Niklas Ross Lello, kommunikasjonskonsulent

Hilde Hagerup, forfatter i undervisningsstilling (80 %)

Anne Skaret, forsker (20%) i engasjement til 31.12.2018

Helene Uri, professor i kreativ skriving, (20%) i engasjement til 31.07.2021

Kristin Ørjasæter, direktør

Ellen Aagaard, administrasjonsleder

Ansattes interne verv

Øystein Espe Bae: Tillitsvalgt for Forskerforbundet ved instituttet

Øystein Espe Bae: Ansattvalgt medlem i instituttets styre

Hanne Kiil: Verneombud

Hanne Kiil: Ansattes representant i Læringsmiljøutvalget

Ellen Aagaard: Sekretær for juryen til Kulturdepartementets priser for barne- og ungdomslitteratur

Ellen Aagaard: Medlem av barnebokinstituttets klagenemd (felles nemd med Skrivekunstakademiet i Hordaland)

Tilknytning til andre institusjoner

Kjersti Lersbryggen Mørk: Tilknyttet forskerutdanningen og har hovedveileder ved Universitetet i Oslo.

Kjersti Lersbryggen Mørk: Deltaker i forskergruppa «Trauma Fictions in Contemporary Culture», ledet av Unni Langås, Universitetet i Agder

Kjersti Lersbryggen Mørk: Deltaker i forskergruppa «Det nordiske barnet», ledet av Elisabeth Staksrud, Universitetet i Oslo

Lisa Nagel: Tilknyttet forskerutdanningen med hovedveileder ved Universitetet i Oslo.

Kristin Ørjasæter: Deltaker i forskningsprosjektet Nature in Children's Literature (NaChiLit), ledet av Nina Goga, Høgskulen på Vestlandet.

Norsk barnebokinstituttets bibliotek

Instituttets samling av primærlitteratur, bøker for barn og unge utgitt til og med 2011, cirka 72 000 bind, ble i 2012 plassert i Nasjonalbiblioteket. Materialet forvaltes av Nasjonalbiblioteket, det er til utlån gjennom Nasjonalbiblioteket og via fjernlån fra andre bibliotek. Norsk barnebokinstitutt samler etter 2011 ikke primærlitteratur, men ett eksemplar av de siste tre års utgivelser er utplassert i instituttets lokaler.

Barnebokinstituttets samling av sekundærlitteratur, cirka 6000 bind, har jevn tilvekst og oppbevares i instituttets egne lokaler. I 2017 ble det innkjøpt 88 titler. Denne samlingen er plassert på barnebokinstituttets lesesal, lett tilgjengelig for ansatte, studenter og gjestende forskere. Materialet forvaltes av Nasjonalbiblioteket, det er til utlån gjennom Nasjonalbiblioteket og via fjernlån fra andre bibliotek.

Tall for utlån av sekundærlitteratur i 2017

Samlet antall lån pr 10.12: 2375 (2241 i 2016), fordelt slik:

Forskningslitteratur: 1369 (1255 i 2016)

Barne- og ungdomsbøker: 781 (741 i 2016)

Faglitteratur/sakprosa: 218 (240 i 2016)

Referanselitteratur: 1 (0 i 2016)

Studiesamling: 3 (0 i 2016)

Oversettelser: 3 (0 i 2016)

Tidsskrifter: 0 (1 i 2016)

Samisk barnelitteratur: 0 (4 i 2016)

Lesesalen

Lesesalen ble i perioden brukt som arbeidsplass av instituttets nåværende og tidligere studenter.

Karin Beate Vold har benyttet forskerplass hos instituttet gjennom 2017 under arbeid med revidering av Norsk barnelitteraturhistorie, som utkom i revidert utgave i januar 2018.

Bente Christensen har benyttet forskerplass hos instituttet gjennom 2017 under arbeid med et prosjekt om ungpikébøker.

I deler av 2017 har Marit Vik, doktorgradsstipendiat ved Høgskolen Innlandet, hatt lesesalsplass under arbeidet med sitt ph.d.-prosjekt «Barns tekstforståelse. En studie av barnehagebarns teksterfaringer i barnehagen og deres tekstforståelse i møte med bildebøker».

Brita Pollan hadde fast plass på lesesalen i 2016-2017. Resultatet av forskningsprosjektet hun arbeidet med er nå utgitt: *Slik den ene sammen har fortalt til den andre sammen. Stemmer fra den gamle kulturen*. Oslo: Emilia Press, 2017

Regnskap og revisjon

Regnskapsfører: Sigrund J. Jahateh hos Langseth Revisjon as

Revisor: BDT Viken, ved revisor Helle Brataas Nymark

Revidert resultat for 2017 viser et overskudd på kr 820 964. Egenkapitalen ved årsslutt var kr 4 443 256.

Norsk barnebokinstituttets økonomi er sikret gjennom statsbudsjettet, gjennom Kulturdepartementets budsjett, kapittel 326, Språk-, litteratur- og bibliotekformål, under post 78, Ymse faste formål. Studie- og kursavgifter gir noe inntekt i tillegg.

I 2017 har Norsk barnebokinstitutt søkt tidsskriftstøtte hos NOP-HS til BarneLitterært Forskningstidsskrift (BLFT) for perioden 2018 – 2010. Søknaden ble innvilget. Det er søkt prosjektmidler hos Sparebankstiftelsen til skrivekurs i samarbeid med Deichman. Søknaden ble avslått. Norsk barnebokinstitutt er partner på Redd

Barnas prosjektsøknad til Norsk kulturfond om skrivekurs for barn som faller utenfor ordinære fritidsaktiviteter.

Norsk barnebokinstitutt er medlem av følgende organisasjoner

Arbeidsgiverforeningen Spekter

Foreningen !les

IBBY Norge - Barnebokforum; norsk seksjon av International Board on Books for Young People (IBBY)

International Research Society for Children's Literature (IRSCCL)

Landslaget for norskundervisning (LNU)

Leser søker bok

Norsk bibliotekforening

Norsk fagbibliotekforening

Norsk barnebokinstitutt har samarbeidsavtaler med følgende organisasjoner

Aarhus Universitet, Center for børnelitteratur

Kunsthøyskolen i Oslo, Avdeling for illustrasjon og design

Kunsthøyskolen i Oslo, Avdeling teaterhøgskolen, studiet for scenetekst

Skrivekunstakademiet i Hordaland

Nasjonalbiblioteket

Norsk lyd- og blindeskriftbibliotek

Turnéorganisasjonen, Hedmark

Norsk Litteraturfestival, Lillehammer

Norsk Kulturskoleråd

Fagskolen for Bok og Papir

Senter for kunst og kultur i skolen

Norsk barnebokinstitutt administrerer Kulturdepartementets priser for barne- og ungdomsbøker

Det ble i 2017 delt ut priser for 330 000 kroner for bokåret 2016.

Juryen for bokåret 2016 har bestått av:

Anne Kristin Lande (leder)

Mari Eeg

Anne Schäffer

Silje Johannessen

Robert Mjelde Flatås

Ellen Larsen har vært juryens sekretær.

Juryen for bokåret 2017 har bestått av:

Mari Eeg (leder)

Anne Schäffer

Silje Johannessen

Atle Krogstad

Vidar Olav Hansen Djupskås (1. halvår)

Anders Sandanger (2. halvår)

Ellen Aagaard har vært juryens sekretær.

Internasjonal virksomhet

NBI har hatt heldagsbesøk fra de finske og svenske barnebokinstituttene henholdsvis 29.3. og 15.6.

Vi har hatt kontakt med den palestinske litteraturformidlingsorganisasjonen TAMER på Skype.

14.9. arrangerte Norsk barnebokinstitutt det internasjonale seminaret «Sensur, selvsensur og omsorg i barnelitteratur». Innledere på seminaret bidro også på to arrangementer på Barnebokfestivalen, om sensur av barne- og ungdomslitteratur den 14.9., og om litteraturformidling i Iran den 15.9. september.

Sammenslåing av Kari Skjønberg-stiftelsene

Kari Skjønbergs Minnefond (KSM) ble opprettet etter en testamentarisk gave til Norsk barnebokinstitutt fra Kari Skjønberg (1926-2003), forsker i barnelitteratur Statens bibliotek- og informasjonshøgskole.

Barnebokinstituttets styre oppnevner KSMs styre. Fondets formål er å stimulere til studier, forskning og forskningsformidling innen fagfeltet barne- og ungdomslitteratur ved å dele ut «NBI-stipendet». Stipendet deles ut etter søknad om arbeidsstipend til videregående studier og forskning innen barnelitteratur. Det er styret for Minnefondet som behandler søknader og tildeler stipend.

Stipendet er utdelt i 2005, 2007, 2009, 2011, 2013 og 2016. Nytt stipend ble utlyst 14.11.2017 med søknadsfrist 15.1.2018.

Etter anbefaling fra styrene i både KSM og stiftelsen *Kari Skjønbergs pris til fremme av forskning om barne- og ungdomslitteratur*, vedtok NBIs styre at det skulle arbeides for sammenslåing av de to stiftelsene, på styremøte 10.5.2016. Søknad om sammenslåing, med *Kari Skjønbergs Minnefond* som overtakende stiftelse, ble sendt Lotteri- og stiftelsestilsynet i oktober 2017, via advokat Christian Wadahl Uhlen. Tilsynet godkjente sammenslåingen 8.11., og den nye stiftelsen er registrert i Lotteri- og stiftelsestilsynet 18.12. Stiftelsens navn er *Kari Skjønbergs Fond*, og vedtekter for stiftelsen er godkjent av NBIs styre 1.12.2016. Den nye stiftelsens regnskapsmessige virkningsdato er 1.1.2017.

På styremøte 13.9.2016 oppnevnte NBIs styre et interimsstyre, som ble ordinært fondsstyre ved sammenslåingen. Styret for *Kari Skjønbergs Fond* består av:

Nina Goga (Høgskolen i Bergen), leder

Hilde Hagerup (Norsk barnebokinstitutt), styremedlem

Agnes Margrethe Bjorvand (Universitetet i Agder), styremedlem

Åse Kristine Tveit (Høgskolen i Oslo og Akershus), styremedlem

Vara: Atle Skaftun (Universitetet i Stavanger)

Forskning og utviklingsarbeid

- Innsatsområdet for forskningen i 2017 er å legge til rette for at hver enkelt får anledning til å gjennomføre sine FoU-planer. FoU-planene inkluderer både akademisk og kunstnerisk forskning og utviklingsarbeid.
- I 2017 har det 3-årige forskningsprosjektet *Litteratur, litteraturformidling og kunstopplevelse* vært inne i sitt andre år. Store deler av personalet er involvert i dette prosjektet.
- Én stipendiat har levert inn sin doktoravhandling til vurdering, én stipendiat er i gang med sin doktoravhandling.
- *Barnelitterært Forskningstidsskrift (BLFT) / Nordic Journal of ChildLit Aesthetics* har i 2017 publisert 2 vitenskapelige artikler, 2 vitenskapelige anmeldelser og 1 rapport fra et visuelt kunstnerisk undervisnings- og utviklingsarbeid.
- I tillegg har NBIs ansatte publisert 1 vitenskapelig antologi på norsk, 1 internasjonal vitenskapelig bokartikkel, 1 norsk vitenskapelig bokartikkel, 1 nordisk vitenskapelig tidsskriftartikkel, og levert 2 vitenskapelige artikler til vurdering. 1 parallellspråklig (norsk/engelsk) forskningsutgivelse/bok i redigert fagbokantologi og 1 vitenskapelige artikkel fra tidligere venter fortsatt på internasjonal publisering. Det er også publisert en fagartikkelside på våre nettsider med 4 artikler fra kunstnerisk forskning og utviklingsarbeid.

Litteratur, litteraturformidling og kunstopplevelse

Forskningsprosjektet *Litteratur, litteraturformidling og kunstopplevelse. Fra tekstidé til publikum via tekst- og formidlingsprosesser* (2016 – 2018) ble etablert i januar 2016. Prosjektet skal undersøke hvordan DKS påvirker kunstformidlingen med hensyn til barne- og ungdomslitteratur. Det vil mer konkret si at prosjektet skal undersøke forholdet mellom barnelitteratur og formidling i møte med barn og unge i skolen, herunder hvordan dette forholdet kan påvirke utformingen av nye barnelitterære verk, hvordan de verk som blir presentert gjennom DKS blir lest, opplevd og oppfattet, og på denne bakgrunn også forståelsen av hva barnelitteratur er og kan være.

Prosjektet er et samarbeid med Turnéorganisasjonen, Hedmark. Prosjektet er organisert i fire arbeidsgrupper: Kunstnerisk utviklingsarbeid ledes av Hilde Hagerup. Empirisk studie av litteraturformidling ledes av førsteamanuensis Annes Skaret (Høgskolen i Innlandet), ansatt i en 3-årig 20%-stilling ved NBI under forskningsperioden. Studiegruppen og arbeidsgruppe for teoretisk refleksjon blir ledet av prosjektets leder Kristin Ørjasæter. Disse tre er i gang med en monografi; *Litteratur, litteraturformidling og kunstopplevelse. En case-studie av Den kulturelle skolesekken*, med tanke på utgivelse i 2018.

Prosjektet har i 2017 observert en lang rekke barnelitterære DKS-forestillinger på ulike skoler, hovedsakelig i Hedmark fylke, men også andre steder. I den forbindelse er et utvalg forfattere/formidlere/skuespillere, skoleelever, lærere, kulturkontakter og skolebibliotekarer i tilknytning til forestillingene intervjuet. Prosjektet har dessuten intervjuet mange av de som er ansvarlige for å legge skoleprogrammene. Størstedelen av arbeidet med innsamling av det empiriske materialet er nå gjennomført.

Det er avholdt 1 møte i skrivekunstgruppa (18.-19.9.) som har følgende tre deltakere: Hilde Hagerup, Anna Fiske og Endre Lund-Eriksen. De utarbeider både nye barnelitterære tekster og DKS-presentasjoner av det

samme materialet. Litteraturprodusent Widar Aspeli fra Turnéorganisasjonen Hedmark deltok også på møtet og kom med innspill til formidlingen. I tillegg har Hilde Hagerup laget et dybdeintervju med Anna Fiske. De kunstneriske prosessene blir dokumentert.

Hilde Hagerup publiserte en skjønnlitterær bok på bakgrunn av arbeidet i skrivekunstgruppa (Bestefar og jeg sparer til hund. Obs! Obs! Superhemmelig). Boken er utgangspunkt for et videre samarbeid med Stavsberg skole i Ringsaker der fokuset er på medvirkning. Hilde Hagerup har besøkt skolen to ganger i 2017 sammen med illustratør Ingrid DosSantos (17.10 og 7.11).

Det er avholdt 4 møter i studiegruppa (3/2, 28/4, 22/9 og 17/11), der så vel litteraturformidling som ulike teoretiske tilnærminger (deltakelse, barnelitterære arenaer, medvirkning, og etikk) er blitt diskutert, i tillegg til at det empiriske materialet fra skolebesøkene og problemstillinger fra skrivekunstgruppa er blitt drøftet. Studiegruppa er i gang med å skrive en antologi; *Litteraturformidlingens arenaer og praksiser*, med tanke på utgivelse i 2018. Studiegruppa inkluderer alle de ovennevnte, samt følgende eksterne deltakere: Elise Seip Tønnessen, Anne-Stefi Teigland, Lykke Harmony Alara Guanio-Uluru, og Boel Christensen-Scheel og Nina Goga. Flere av Norsk barnebokinstituttts ansatte inngår også i studiegruppa: Hanne Kiil, Birgitte Eek, Øystein Espe Bae, Dag Larsen. (14 deltakere)

Det er i 2017 avholdt ett åpent seminar, *Etikk og litteraturformidling*, med litteraturformidlere som målgruppe for å sikre at forskningsgruppen hele tiden er i tett kontakt med praksisfeltet, og for å bedrive løpende formidling fra prosjektet. Seminaret ble avholdt 16. november. Irene Engelstad og Anne Skaret holdt foredrag om henholdsvis «Å lytte til barnet. Om litterær etikk» og «Ethiske utfordringer i forbindelse med litterære hendelser». Det ble også vist utdrag på video fra Det stille teaters forestilling «7 minutter over 12». Seminaret samlet 62 påmeldte deltakere. Forskningsprosjektet ble også presentert på Nordisk barnebokkonferanse i Stavanger (6.2) og på Høgskolen i Oslo og Akershus (15.3).

Doktorgradsavhandling levert oktober 2017

Nagel, Lisa (2017). *Kunst for barn som hendelser. En kritisk diskusjon av analytiske perspektiver i kunst for barn, med eksempler fra scenekunst, bildebøker og bildebokapper*. Norsk barnebokinstitutt / Universitetet i Oslo, Institutt for kulturstudier og orientalske språk

Sammendrag av avhandlingen:

Denne avhandlingen diskuterer forholdet mellom verk og betrakter i ulike kunstuttrykk for barn, med utgangspunkt i teorier om performativitet og kunstens hendelsesdimensjon, og med formål om å åpne for nye lesninger og et nytt blikk på barnet som betrakter. I fem artikler foretas en rekke analyser av hvordan disse teoriene kan bringes i spill, med eksempler fra scenekunst, bildebøker og bildebokapper. Valget av tematikk springer ut fra spørsmålet om hvilken plass barns opplevelser og perspektiver skal ha i diskusjoner av kunst for barn, en problemstilling som har blitt særlig aktuell de siste årene som en følge av situasjonen i praksisfeltet, der en tydelig tendens er deltakerbaserte og interaktive produksjoner som iscenesetter barn som medskapende kunstnere, kritikere og kuratorer. I denne avhandlingen anvendes kunst som hendelse som et analytisk perspektiv som åpner for å betrakte kunstverk for barn som heteronome og autonome på en og samme tid, og avhandlingen foreslår at teatervitenskapelig analyse er særlig godt egnet til å undersøke kunstens hendelsesdimensjon, forstått som hva kunsten gjør og hvordan den virker. Avhandlingens hendelsesperspektiv utvider verket til å inkludere måten det henvender seg til betrakteren på, interaksjonen mellom verk og betrakter samt betrakteren selv og dennes opplevelser, innenfor rammene av en gitt kontekst. Slik blir kunstuttrykkenes mellommenneskelige og diskursive virkninger sentrale tematikker i analysene. I

avhandlingen brukes dette perspektivet til å oppheve skillene mellom kunstsentrerte og barnesentrerte perspektiver i feltet kunst for barn, til fordel for et overgripende perspektiv som rommer begge disse dimensjonene. Mens de faktiske barnetilskuerne og barneleserne i et verksanalytisk perspektiv kan forstås som problematiske, er de i et hendelsesperspektiv en vesentlig del av kunstverket. I dette perspektivet må avhandlingen ses som et bidrag til å gjøre barn og deres opplevelser av kunst synlig og samtidig umulig å velge bort, verken i produksjonen, formidlingen eller diskusjonen i feltet kunst for barn.

Doktorgradsavhandling under arbeid

Kjersti Lersbryggen Mørk: *Vitnesbyrd om ondskap – barnelitteratur for vår tid?*

Prosjektets hovedmål er å utvikle ny kunnskap om hvordan ondskap utforskes etisk og estetisk i nyere litteratur for barn og unge. Primærverkene er *Sinna mann* (2003) av Gro Dahle og Svein Nyhus, *The Boy in the Striped Pyjamas* (2006) av John Boyne og *The Hunger Games* (2008) av Suzanne Collins. Med vitnesbyrdteorien som prosjektets teoretiske hovedinngang undersøkes det hvordan verkene problematiserer grensene for det språklige og det narrative, verbalt og visuelt, i barns møte med traumer og ondskap. Vitnesbyrdteorien tilbyr et nytt perspektiv på aktuelle og viktige fortellinger for barn og unge. Prosjektet vil få betydning på synet på hva barnelitteratur kan være, og drøfte den etablerte oppfatningen av balansen mellom etikk og estetikk i litteratur for barn.

BarneLitterært ForskningsTidsskrift – Nordic Journal of ChildLit Aesthetics (BLFT)

Tidsskriftet ble lansert i 2010 og er et elektronisk fagfellerereferert tidsskrift som publiseres i open access. BLFT's artikler publiseres fortløpende i årganger.

BLFT er et vitenskapelig forum som utforsker barnelitterær estetikk, analoge og digitale medier, verbale og visuelle kunstuttrykk, synet på kunst og synet på barn. Tidsskriftet vil utvikle en tverrfaglig diskusjon med hensyn til barnelitteraturens medier, estetikk, interaksjon med andre kunstuttrykk, dens institusjonelle betingelser og resepsjon.

En opptelling over innholdet i de 8 første årgangene viser at 39 % av de publiserte tekstene er skrevet på norsk, 26 % på engelsk, 23 % på svensk og 12 % på dansk. BLFT etablerer en internasjonal forskningsdialog. Mange av de engelskspråklige bidragene er skrevet av internasjonalt ledende forskere på feltet, to av artikkelforfatterne har ledet International Research Society for Children's Literature (IRSCl), flere har sittet i IRSCl's styre. Blant de norske og skandinaviske bidragsyterne finnes også de som er absolutt mest ledende i Norden, samtidig som de inngår i den internasjonale forskningsfronten. I BLFT får de anledning til å benytte sitt eget språk.

Statistikken over besøk på og nedlastninger fra tidsskriftets sider viser at selv om BLFT har sitt hovednedslagsfelt i Norge, der artikler fra BLFT utgjør sentral deler av pensum ved de norske læresteder der det undervises i barne- og ungdomslitteratur, blir tidsskriftet lest over store deler av verden. Alle artikler har engelsk abstract. Mange artikler er åpnet over 1000 ganger.

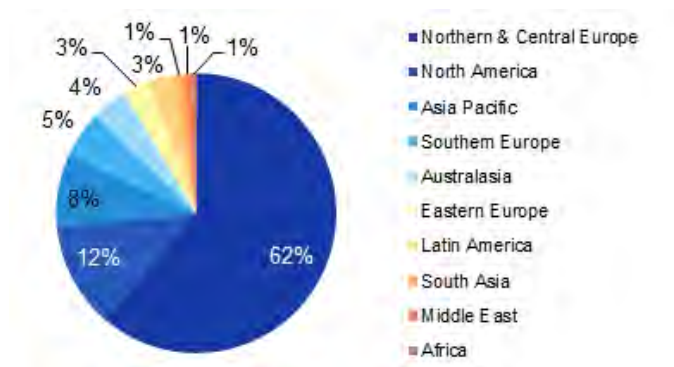
Nedlastingsdata for 2017:

Totalt antall besøk på nett: 42 886

Sidevisninger: 31 155

Trafikk: Søkene kommer totalt fra 98 ulike land.

Topp 10: Norge (33 %), USA, England, Tyskland, Sverige, Kina, Australia, Danmark, Brasil, Finland, Spania og Canada.



Ansvarlig utgiver: Norsk barnebokinstitutt

Forlag: Taylor & Francis Group.

Redaktør: Lykke Harmony Alara Guanio-Uluru, Høgskolen i Bergen, frem til og med mars 2017, deretter Kristin Ørjasæter, Norsk barnebokinstitutt, frem til og med 12. mai, deretter Martin Blok Johansen, VIA University College, Danmark

Redaksjonssekretær: Birgitte Eek, Norsk barnebokinstitutt

Redaksjonsråd: Magnus Öhrn, Stockholms Universitet (frem til og med februar 2017), Lydia Wistisen, Stockholms Universitet (fra mars 2017), Maria Lassén-Seger, Åbo Akademi, Anna Karlskov Skyggebjerg, Aarhus Universitet, Martin Blok Johansen, VIA University College (frem til 12. mai), Lykke Guanio-Uluru, Høgskolen på Vestlandet (fra 12. mai), Åse Marie Ommundsen, Høgskolen i Oslo og Akershus (frem til juli 2017), Tatjana Kielland Samoilov, NTNU (fra august 2017).

I 2017 har redaksjonen hatt to telefoniske redaksjonsmøter; 19. januar og 27. november. Den 25. mai ble det sendt inn en søknad til det norske Universitet- og høyskolerådets fagråd for litteraturvitenskap vedrørende akkreditering på nivå 2 for tidsskriftet. Søknaden ble avslått. Den 14. september ble det sendt inn en søknad om 3-årig publikasjonsstøtte til NOP-HS. Søknaden ble innvilget.

Alle publiserte manuskripter har gjennomgått en solid redaksjonell behandling. Innsendte manuskripter blir vurdert av redaktøren/e, redaksjonsrådet, og av minst to fagfeller.

I 2017 har BLFT publisert 2 vitenskapelige artikler, 2 vitenskapelige bokanmeldelser og 1 rapport fra et visuelt kunstnerisk utviklingsarbeid. I 2017 har redaksjonen dessuten arbeidet med 2 artikkelforslag som ikke ble publisert. 2 artikler som ble innsendt i 2017 er fremdeles under arbeid med tanke på evt publisering i 2018.

Tidsskriftet er registrert på Facebook og Twitter.

Ytterligere publikasjoner, forskning og utviklingsarbeid

Forskningspublikasjoner

Hovik, Lise og Lisa Nagel (red.): *Deltakelse og interaktivitet i scenekunst for barn*. Bergen: Fagbokforlaget, 2017.

Mørk, Kjersti Lersbryggen: "Voices from a Void: The Holocaust in Norwegian Children's Literature". I Jean Boase-Beier, Peter Davies, Andrea Hammel og Marion Winters (red.): *Translating Holocaust Lives*. London/New York: Bloomsbury Academic 2017.

Nagel, Lisa. "Den likeverdige tilskueren i scenekunst for barn". I *Drama, teater og demokrati. Antologi I*. I Aud Berggraf Sæbø, Stig A. Eriksson og Tor-Helge Allern (red.): *Barnehage, skole, museum og høyere utdanning*, 2017.

Nagel, Lisa. "The Significance of Interactivity in Picturebook Apps. Interactivity and Immersion in Wuwu & Co (2014)". I *Barnboken*, 2017.

Ørjasæter, Kristin. "From wilderness through mediation towards rewilding. The negotiations of the jungle discourse in *Black Ivory* and *The Cry from the Jungle*". I Nina Goga, Lykke Guanio-Uluru, Bjørg Oddrun Hallås & Aslaug Nytnes (red.): *Ecocritical Perspectives on Children's Texts and Cultures: Nordic Dialogues*. Under vurdering for utgivelse i 2018.

Ørjasæter, Kristin. "The Child's Perspective in Multimodal Aesthetics". I Elise Seip Tønnessen og Frida Forsgren (red.): *Multimodality & Aesthetics*. London: Routledge. Under vurdering for utgivelse i 2018.

Ørjasæter, Kristin: "The Autonomous Child in Scandinavian Children's Literature". I Steven Sondrup, Mark Sandberg, Karin Sanders og Linda Rugg (red.): *A Comparative History of Nordic Literary Cultures, vol 3: Figural Nodes*. Amsterdam: J. Benjamins, 2018 (under utgivelse)

Ørjasæter, Kristin (red./ed.): *Elises Eventyr i Undernes Land. Den første norske oversettelse av Lewis Carroll's Alice's Adventures in Wonderland / Elise's Adventures in the Land of Wonders. The first Norwegian translation of Lewis Carroll's Alice's Adventures in Wonderland*. Portlaoise, Irland: Evertime (2018) (under utgivelse)

Innhold:

Kristin Ørjasæter: Forord / Foreword

Anne Kristin Lande: Alice – Elise – Else: Alice i Norge / Alice – Elise – Else: Alice in Norway

Hilde Hagerup, transkripsjon / translation: Elises Eventyr i Undernes Land / Elise's Adventures in the Land of Wonders

Elises Eventyr i Undernes Land (Faksimile fra Børnenes Blad, 1. oktober 1870)

Anne Kristin Lande: Norwegian Bokmål bibliography

Anne Kristin Lande: Norwegian Nynorsk bibliography

Fagartikkelside: Kunstnerisk forskning og utviklingsarbeid

Norsk barnebokinstitutt's utvikling av barnelitterært kunstnerisk utviklingsarbeid springer ut av forskningsprosjektet *Litteratur, litteraturformidling og kunstopplevelse*, men er også knyttet til at vi har *Forfatterutdanningen ved Norsk barnebokinstitutt. Utdanning i skrivekunst og litteraturformidling*. Det kunstneriske utviklingsarbeidet skal bidra til forfatterutdanningens faglige videreutvikling. I 2017 er det publisert 4 fagartikler som er resultat av kunstnerisk utviklingsarbeid:

Hilde Kramer: "Bok reis deg! På leting etter kvaliteter i den tredimensjonale bildeboka", 9.6. 2017
Artikkelen baserer seg på et paper ved Nordisk forskarkonferens, Stockholm 1. september 2016, som også ble publisert i *Barnelitterært forskningstidsskrift* 15. 3 2017. Kramer beskriver et studentprosjekt i kunstnerisk utviklingsarbeid ved Kunst- og designhøgskolen i Bergen hvor studentene skulle lage pop-opp bøker basert på Dantes Inferno.

Kristin Ørjasæter og Birgitte Eek: "Å formidle det ubeskrivelige - om krig og Holocaust som kunst for barn og unge», 12.6.2017.

Oppsummering av Norsk barnebokinstituttets seminar *Holocaust som kunst for barn og unge. Hvordan utforske Holocaust og Holocaust-kunsten?* 30.3.2017. Seminaret handlet om hvordan en forsker, en forfatter, en professor og en stipendiat i visuell kommunikasjon benytter sin faglighet til å forstå mer av hvordan Holocaust-tematikken kan formidles i kunstneriske uttrykk til barn og unge.

Hilde Hagerup: "Medvirkning i praksis – et forsøk på å komme meg ut på glattisen", 12.7.2017

Artikkelen er et resultat av kunstnerisk utviklingsarbeid i forbindelse med NBIs forskningsprosjekt, og beskriver forfatterens møte med barn på Nesodden bibliotek som skulle få oppleve og ta del i tankeprosessen bak det å lage en bok.

Tyra Theodora Tronstad: "Julie Andems metode. Hva skjønnlitterære forfattere kan lære av SKAM", 24.11.2017.

Essayet, som handler om forfatterens betraktninger over egen skriveprosess etter å ha sett TV-serien SKAM, bygger videre på et foredrag Tronstad holdt for Norsk barnebokinstituttets forfatterstudenter lørdag 11. mars, og er først publisert i Samtiden nr. 3 2017: SKAMTIDEN, som ble lansert mandag 9. oktober.

Utdanning og undervisning

Norsk barnebokinstitutt driver følgende undervisningstiltak

- Utdanning i samtidslitteratur for barn og unge (nettbasert) – 30 studiepoeng
- Forfatterutdanning i skrivekunst og litteraturformidling – 60 studiepoeng
- «Skriverommet» – kurs for forfattere
- Dagskurs i spesialemer, for tilsatte i barnehager, kulturskoler m.m.
- Tar imot studiebesøk
- Bestilte kurs av kortere eller lengre varighet

Fagkollegium

Undervisningsavdelingen i barnebokinstituttet har et felles fagkollegium som tilrettelegger all undervisningsvirksomhet. I perioden har kollegiet bestått av Dag Larsen, Øystein Espe Bae, Hanne Kiil, Hilde Hagerup og Ellen Aagaard.

Utdanning i samtidslitteratur for barn og unge (nettbasert)

Studiet har to emner som gir 15 studiepoeng hver:

- Emne 1, Samtidslitteratur på 2000-tallet – Tekst- og lesepraksiser
- Emne 2, Fordypning i multimodal litteratur.

Lærere på kurset har variert gjennom året og inkludert bidrag fra Kristin Ørjasæter, Hilde Hagerup, Hanne Kiil, Øystein Espe Bae, Anne Stefi Teigland (ekstern), og som veileder/konsulent, Hilde Mugaas. Intern sensor på begge eksamener var Øystein Espe Bae, mens ekstern sensor på første semester var Åse Kristine Tveit, på avsluttende eksamen Nina Goga. Magnus Wold-Jenssen har bistått med IT og teknikk i forbindelse med drift av læringsplattformen.

17 studenter startet på studiet i 2017 og 13 studenter gjennomførte vårsemesteret. Frafallet anses som normalt innen nettstudier som format. 11 studenter gjennomførte også høstsemesteret.

Sensorrapporten fra avsluttende eksamen 2017 viser at studentene jevnt over presterte noe høyere i henhold til studiets læringsmål, med noe høyere grad av gode prestasjoner enn kullet før.

Handlingsplanen for 2017 slo fast at man skulle bedrive videre opplæring i bruk av arbeidskrav som pedagogisk virkemiddel. Arbeidet med revidering av arbeidskravenes egenskaper sett opp mot studiets læringsmål pågikk i 2017, og har medført noe endret praksis med sikte på bedre effekt.

- Minst 40 % av studiepoengene produsert på instituttet skal være resultat av nettundervisning. I 2017 var 42 % av studiepoengene resultat av nettundervisning. De 13 studentene som gjennomførte vårsemesteret og 11 som gjennomførte høstsemesteret produserte i alt 360 studiepoeng.
- Det er en målsetting at studentgjennomstrømningen for nettundervisningen skal være minst 70 %. 65 % av de som startet første semesteret, tok eksamen. 92 % av de som startet andre semester, fullførte.
- Det er en målsetting at studenttilfredsheten skal være mellom 70 og 80 %. I følge studentevaluering gjennomført høsten 2017 var tilfredshetsraten på 96 %. Tallene for studenttilfredshet framkommer ved å slå sammen evalueringenes kategorier knyttet til læringsutbytte, arbeidsprosess, eksamen og kommunikasjon ved instituttet. Bryter man ned tallene, ser man at studentene enten mener man har

lært «svært mye» (55 %) eller «mye» (41 %). Men grunnlaget for denne utregningen er bare de 11 studentene som gjennomførte hele studiet.

Studentevalueringen viste at studentene på det jevne er fornøyde med sammenhengen mellom undervisningsinnhold, -metode og vurderingsformer. Studentene melder ellers i sin evaluering at studiet gir kunnskaper og ferdigheter som er relevante for deres yrkeshverdag. Evalueringen viser at det er behov for endringer av praksis innenfor undervisningsplanen, men ikke for endringer av studieplanen. For det første er det nødvendig med bedre informasjon semesteroppgaver og spissing av oppgavetekster til arbeidskrav. Studentdialogen knyttet til sentrale deler av studiets andre semester bør økes ved at det presiseres at studentene snakker med hverandre i læringsgrupper på videomøterom i forbindelse med utarbeidelse av prosjektskisse. Studiet tilføres en dedikert side på læringsplattformen, der alt fra semesteroppgave og generell dokumentasjon/planverk samles.

Studentene representerer ulik alder, fagbakgrunn, yrkessituasjon og bostedsadresse, men tilhører primært bibliotek- og skolesektor. De arbeider for en stor del direkte med formidling rettet mot barn og unge. Det er mindre variasjon med tanke på kjønn: Bare en student på 2017-kullet var mann. Det reflekterer det faktum at barnelitteraturfeltet er kvinnedominert, men gir også instituttet et insentiv til å rekruttere mer bevisst i retning en mer kjønns sammensatt studentmasse. Opptaket til 2018-kullet viser en viss økning i mannlige søkere.

Forfatterutdanningen i skrivekunst og litteraturformidling

Studiet har 6 moduler

- Skrivekunst 1 (1. og 2. semester): 10 studiepoeng
- Tekst- og teoristudier 1 (1. og 2. semester): 15 studiepoeng
- Litteraturformidling 1 (1. og 2. semester): 5 studiepoeng
- Skrivekunst 2 (3. og 4. semester): 15 studiepoeng
- Tekst- og teoristudier 2 (3. og 4. semester): 10 studiepoeng
- Litteraturformidling 2 (3. og 4. semester): 5 studiepoeng

Utdanningen gjennomføres ved i alt 22 samlinger over fire semestre. Hver samling går over tre dager. I tillegg er studentene lærere ved skrivekurs for ungdomsskoleelever (andre semester) og på skolebesøk (fjerde semester) som en del av undervisningen i litteraturformidling.

Følgende undervisningsmetoder blir benyttet:

- Verksted i emnene Skrivekunst og Litteraturformidling,
- Forelesning i emnene Skrivekunst, Tekst og teori, Litteraturformidling. Forelesning skjer i undervisningsrom. Flipped classroom blir tatt i bruk som forberedelse til undervisningen.
- Veiledning i emnet Skrivekunst.

Forfatterutdanningen 2015 - 2017

14 studenter ble uteksaminert våren 2017. En student var i permisjon. Samtlige studenter oppnådde karakteren bestått. Sensorrapporten peker på gode resultater i Skrivekunst 1 og Tekst- og teoristudier 1, men på svakheter ved faglige mål i Litteraturformidling 1. Ekstern sensor var Hanne Bramness, intern sensor var Hilde Hagerup.

Evalueringen av utdanningen 2015 – 2017 viser:

- Det er en målsetting at studentgjennomstrømningen for forfatterutdanningen skal være minst 86%. I 2017 var den 93%. Én student var innvilget permisjon.
- Det er en målsetting at studenttilfredsheten skal være mellom 70 og 80 %. For forfatterutdanningen var studenttilfredsheten 100 %, ifølge studentevaluering gjennomført ved endt studium. Tallene for studenttilfredshet framkommer ved å slå sammen evalueringenes to kategorier «Godt» (84,6%) og «For det meste godt» (15,4%). Grunnlaget for utregningen, som er foretatt våren 2017, er 14 studenter, én student var innvilget permisjon.

Forfatterutdanningen 2017 – 2019

- 15 studenter ble i juni tatt opp til studiestart for nytt kull til utdanningen august 2017 – juni 2019 og evalueringen av første semester viser at studenttilfredsheten var 100 %. Tallene for studenttilfredshet framkommer ved å slå sammen evalueringenes to kategorier «Godt» (84,6%) og «For det meste godt» (15,4%).

Undervisningspersonale

Lærere ved instituttet som har undervist på Forfatterutdanningen i 2017: Hanne Kiil, Hilde Hagerup og Dag Larsen.

Veiledere for studentenes (2015 – 2017) hovedprosjekter 4. semester har vært Helene Uri, Jon Ewo, Synne Lea og Dag Larsen

Veiledere for studentenes (2017 – 2019) obligatoriske oppgaver har vært Synne Lea og Dag Larsen.

Forfatterutdanningen har et undervisningssamarbeid med Universitetet i Bergen og Kunsthøyskolen i Oslo. Samarbeidet med Universitetet i Bergen innbefattet våren 2017 også et skrivekunstprosjekt for en av studentene ved forfatterutdanningen. I tillegg har forfatterutdanningen et nært samarbeid med Forfatterskolen ved Center for Børnelitteratur i Danmark, og et samarbeidsmøte ble avholdt 16.9. Forfatterutdanningen har også samarbeidsavtale med Skrivekunstakademiet i Hordaland og holder kontakt med Forfatterutdanningen ved Universitetet i Tromsø.

Kvalitetsutvikling

Fem innsatsområder har vært retningsgivende for arbeidet med videreutviklingen av kvaliteten ved NBIs undervisning for undervisningsåret 2016-2017

1: Undervisningsinnhold

Fagkollegiet var oppfordret til å videreutvikle Forfatterutdanningens undervisning i litteraturformidling og justere innholdet i nettundervisning slik at det ikke blir for tettpakket.

Fagkollegiet har arbeidet spesielt med Forfatterutdanningens emne Litteraturformidling og igangsatt et forsøk med å snu om på Litteraturformidling I og II for inneværende kull. Innholdet i nettundervisningen for 2017 ble justert i forbindelse med undervisningsplanleggingen.

2: Fleksibel undervisning

Fagkollegiet var oppfordret til å profesjonalisere den digitale presentasjonsteknikken som blir benyttet i

videreutdanningen av litteraturformidlere og fortsette utforskningen av flipped classroom i forfatterutdanningen.

Fagkollegiet har forbedret den digitale presentasjonsteknikken til nettundervisningen. Nytt opptaksutstyr ble anskaffet høsten 2017. I forfatterutdanningen legges det ut digitale teasere der hovedpunkter i undervisningen blir presentert. Hensikten er å få studentene til å forberede seg godt til leksjonen.

3: Evaluering

Fagkollegiet var oppfordret til å drøfte arbeidet med studiekvalitet og evaluering.

Fagkollegiet er kommet fram til at de rutiner som er nedfelt i kvalitetssikringssystemet er hensiktsmessige og fungerer godt.

4: Læringsmiljøutvalget

Læringsmiljøutvalget var oppfordret til å sette fokus på det psykososiale miljøet.

Det er derfor etablert en digital 'si fra'-knapp, som gir studentene anledning til å ta opp, anonymt, evt problemer, inkl. av psykososial art. Det er også valgt tillitspersoner for begge studentgrupper. Rutinene for å etablere og opprettholde et godt psykososialt miljø vurderes nå å være tilstrekkelige.

5: Kandidatundersøkelse foretatt i 2016

Styret bad om å få forelagt resultatet av kandidatundersøkelsen. Resultatene er som følger:

Fra 2006 og fram til kullet som gikk ut i 2015 har 69 studenter fullført det som fra akkrediteringen i 2010 heter *Forfatterutdanningen ved Norsk barnebokinstitutt. Utdanning i skrivekunst og litteraturformidling*. I tillegg har to studenter gjennomført første året av det toårige utdanningsløpet. I alt 71 studenter.

NBI gjennomførte 2016 en kandidatundersøkelse for å finne ut hva de som har fulgt studiet har brukt det til. Sammendrag av funnene i undersøkelsen viser at:

43 studenter (60,5 %) har publisert 113 verker i bokform eller for tv/film/scene etter endt utdanning.

25 studenter (35 %) har skrevet mer enn én bok etter endt utdanning, av disse har 18 (25 %) allerede startet et forfatterskap med flere titler.

10 studenter (14%) arbeider på hel- eller deltid med litteraturformidling. Antall studenter som turnerer skoler og biblioteker med forfatterbesøk, eller formidler sin litteratur andre måter er ikke medregnet, men de fleste som har skrevet mer enn én bok utfører slik litteraturformidling.

Studentene har flg antall titler publisert i disse kategoriene:

Bildebok: 35

Ungdomsbok: 32

Barnebok: 20

Fagbok: 12

Film/tv/scenetekst: 10

Voksenbok: 4

Priser: 15: Nominasjoner: 18

Oversettelser: En foreløpig oversikt viser at bøker av 15 (21 %) studenter 2006 – 2015 er oversatt til utgivelse i 18 land.

Fire innsatsområder skal styre videreutvikling av kvaliteten ved NBIs undervisning for undervisningsåret 2017 – 2018:

- 1: Fortsette arbeidet med å utvikle et godt studietilbud under Forfatterutdanningens Litteraturformidling I og II.
- 2: Fortsette arbeidet med å profesjonalisere den digitale presentasjonsteknikken tilpasset behovet til de to studentgruppene.
- 3: Gjennomføre en kandidatundersøkelse for nettundervisningen i samtidslitteratur for barn og ungdom i løpet av 2018. Forberede en ny kandidatundersøkelse for forfatterutdanningen i 2019.
- 4: Gjennomføre evaluering av hvordan de ulike studietilbudene utlyses.

Forskrift om opptak, studier og eksamen ved Norsk barnebokinstitutt

Revidert forskrift ble kunngjort 29.juni 2017, med ikrafttredelse fra 1.august 2017.

Se: <https://lovdata.no/dokument/SF/forskrift/2017-05-23-993>

Alumni

Forfatterutdanningen arrangerer årlige seminarer for nåværende og tidligere studenter. Seminarene er viktige for forfatterutdanningens alumnigruppe. I 2017 ble det avholdt et seminar 16. april, *Skriveerfaringer – fra perm til skjerm*. Om å skrive for film og tv. Seminar og verksted med Thomas Torjussen. Seminaret 11. november *Å skrive lettlest* med Hilde Hagerup og Camilla Kuhn ble avlyst pga sykdom.

Kurs og undervisningsoppdrag

Skriverommet er et initiativ fra Norsk barnebokinstitutt. Det kom i gang i 2016, i samarbeid med Norske- barne og ungdomsbokforfattere (NBU). Skriverommet skal tilby kurs, workshop og faglig påfyll til etablerte barne- og ungdomsbokforfattere samt tidligere forfatterstudenter ved instituttet. Hilde Hagerup har ansvar for det faglige innholdet i skriverommets arrangementer.

I 2017 har vi hatt 5 seminarer/kurs eller workshop:

31. mars: Oppfølgingsseminar av lettlestseminaret fra 2016

19. april: Åpent skriverom

29. september: Dagsseminar om å skrive for film og TV

23. oktober: Skriverom: Om formidling

13-14. november: Praktisk oppfølgingsworkshop om å skrive for film & TV

I tillegg har to av deltakerne fra vårens åpne skriverom hatt separate oppfølgingsamlinger på Barnebokinstituttet.

Til sammen har nesten 50 forfattere deltatt på de ulike kursene. Noen har deltatt på mer enn ett arrangement. De aller fleste deltakerne er medlemmer av NBU. Noen få er tidligere forfatterstudenter ved instituttet som

ennå ikke kvalifiserer for medlemskap, og på dagsseminaret om å skrive for film og TV sa vi også ja til to barnebokforfattere som hverken har studert hos oss eller er medlemmer av NBU.

Kursevalueringen viser at deltakerne er godt fornøyde med kurstilbudet.

Samarbeid med Norsk Kulturskoleråd

Norsk barnebokinstitutt har deltatt i utformingen av den nye fagplanen for skapende skriving i kulturskolen. I november startet Norsk barnebokinstitutt på oppdrag fra Norsk Kulturskoleråd opp en skoleringsrekke med 3 samlinger på to dager hver for to grupper kulturskolelærere. Oppdraget føres videre i 2018.

NBI har også hatt 7 studiebesøk og til sammen 24 andre kurs.

For detaljer om kurs og studiebesøk, se vedlegg.

Formidling

- Norsk barnebokinstitutt har i 2017 avholdt 11 arrangementer, enten i egen regi, eller i samarbeid med andre. Ansatte ved instituttet har foredratt, deltatt i debatt eller moderert ved 31 eksterne arrangementer. Gjennom disse arrangementene formidling har instituttet nådd mer enn 2800 tilhørere.
- I alt har Norsk barnebokinstitutt ansatte og gjester i løpet av 2017 publisert 19 formidlingsartikler på våre egne nettsider, blant annet under en ny fagartikkelside *Barnelitteratur i Iran*, etter forrige høsts besøk i det iranske barnelitteraturmiljøet, og en ny fagartikkelside om *Sensur, selvsensur og omsorg i barne- og ungdomslitteraturen* med utgangspunkt i høstens store sensur-konferanse.
- Informasjonsvirkosomheten er økt. Nettsidesaker viser en pen økning, mediedekningen viser også økning.

Utstillinger

Det ble ikke etablert ny utstilling i 2017. Utstillingsarealet inneholder en vegg som omhandler Nordisk råds pris, som oppdateres hvert år, samt en oversikt over KUD-prisvinnere.

Arrangementer og seminarer

7.3 Kulturdepartementets priser for barne- og ungdomslitteratur utgitt i 2016

Prisutdelingen skjedde 7. mars 2017 i Nasjonalbibliotekets auditorium. Kulturminister Linda Hofstad Helleland delte ut priser for 330 000 kroner. Direktør Kristin Ørjasæter holdt velkomsttale. Juryleder Anne Kristin Lande kommenterte bokåret slik:

«2016 er et usedvanlig godt år for den norske barne- og ungdomsboka. Bøkene er både humoristiske og alvorlige. Utgivelsene preges av forfattere og illustratører som stadig løfter seg og bringer noe nytt til bøkene. Dette gjelder innen alle de premierte kategoriene. Forfatterne viker ikke unna eksistensielle temaer som identitet, tvangstanker og sorg. «Hvem er jeg?», «Hvor hører jeg hjemme?» og «Hva skjer når noen dør?» er spørsmål som løftes fram. Store temaer blir behandlet med varsomhet, men også de små tingene i livet skrives det innsiktsfullt om. Det har også i år vært spesielt mange gode debutanter. Det bærer bud om spennende tider framover. Med andre ord: Dette er litteratur som betyr noe!»

Litteraturprisen: Torun Lian for *Alice svømmer ikke*, Aschehoug (kr 50 000)

Bildebokprisen: Gry Moursund for *Tre biler og en død katt*, Gyldendal (kr 50 000)

Fagbokprisen: Eldrid Johansen og Steffen R. M. Sørum for *Skriv genialt*, Aschehoug (50.000 deles mellom vinnerne)

Illustrasjonsprisen: Øyvind Torseter for illustrasjonene i Torun Lians *Alice svømmer ikke*, Aschehoug (50.000)

Debutantprisen: Gudrun Skretting for *Anton og andre uhell*, Aschehoug (50.000)

Oversetterprisen: Bodil Engen for oversettelsen fra svensk av Jakob Wegelius *Morderens ape*, Cappelen Damm (50.000)

Tegneserieprisen: Anna Fiske for *Palle Puddel drar til New York*, No Comprendo Press (50.000)

Antall deltakere: 150

30.3 Holocaust som kunst for barn og unge

Hvordan utforske Holocaust og Holocaust-kunsten? Hvordan det er mulig at Holocaust er blitt til kunst, også for barn og unge? Hvordan fremstille Holocaust i romaner, på skjerm og i bildebøker? Hvordan ser Holocaust-kunsten ut fra et akademisk og et kunstnerisk ståsted? En forsker, en forfatter, en bildebokillustratør og en digital kunstner ble invitert til å sette lys på denne problematikken fra hvert sitt felt, teoretisk, kunstnerisk og praktisk, og det ble også diskutert hvordan det kan ha seg at bare de som arbeider med visuelle teknikker blir betraktet som forskere på egen kunstnerisk praksis.

Bidragstere:

Kristin Ørjasæter: Velkommen.

NBIs stipendiat Kjersti Lersbryggen Mørk: *Stemmer fra tomrommet. Om å formidle det uutsigelige i barnelitteraturen.*

Forfatter Marianne Kaurin: *Er det mulig å skrive seg helt inn i gasskammeret? Er det nødvendig? Om arbeidet med å skrive ungdomsromanen Nærmere høst.*

Hilde Kramer, professor i illustrasjon og visuell kommunikasjon ved Universitetet i Bergen: *This is a Human Being. Hvordan formidle Holocaust til barn og unge i dag? Hvor går grensene for hva illustrasjon kan være?*

Fredrik Rysjedal, stipendiat ved Universitetet i Bergen: *Mellom tegning og skjerm, torpedoer og tilgivelse.*

Cecilie Broch Knudsen, styreleder for Program for kunstnerisk utviklingsarbeid: *Hva, hvorfor, hvordan? Og hvordan kan barnelitteraturen gripe kunstnerisk forskning an?.*

Kristin Ørjasæter ledet avsluttende diskusjon.

Antall deltakere: 79

11.5 Merk deg dagen! Lesninger fra 14 forfatterstudenters hovedprosjekter

14 studenter ved NBIs forfatterutdanning i skrivekunst og litteraturformidling avla avsluttende eksamen i juni. Anna Kompelien, Maria Barseth Bakken, Johanne Emilie Andersen Hoff, Elin Hansson, Hilde Hodnefeld, Daniel Hop Hansen, Katitzi Hvidsten, Vilde Kamfjord, Neda Alaei, Ketil Kolstad, Kristin Linnesholm, Helene Lo Cascio, Tina Soli og Simone Thiis har hatt sine hovedprosjekter som sin viktigste oppgave, og publikum fikk høre utdrag fra dem.

Antall deltakere: 60

14.9 Sensur, selvsensur og omsorg – internasjonalt heldagsseminar

NBI ønsket å reise en opplyst debatt om sensur, selvsensur og omsorg i barnelitteraturen, og avholdt et internasjonalt seminar i Nasjonalbibliotekets store auditorium. I tilknytning til Barnebokfestivalen i Oslo avholdt vi også 2 arrangementer med bidragstere fra seminaret.

Bidragstere:

Trygve G. Nordby, NBIs styreleder: *Åpning*

Dag Larsen, NBI, og Nisrin Maktabi Barkouki, Det flerspråklige bibliotek: *Tematiske problemstillinger*

James LaRue, director, Office for Intellectual Freedom & The Freedom to Read Foundation, «Banned Books» and The American Library Association (ALA): *Woods Without Wolves – Why Parents Seek to Censor Materials for Children.*

Fatima Sharafeddine, forfatter, Libanon: *Inappropriate in The Middle East? Inappropriate in Europe?*

Zohreh Ghaeini, director of the Institute for The Research on The History of Children's Literature i Iran: *Iranian Experiences*

Dina Roll-Hansen, seniorrådgiver NORLA: *Hva møter norske barnebøker i andre land?*

Gunnar Ardelius og Bjørn Ingvaldsen, forfattere, samt Kristenn Einarsson, Den norske Forleggerforening, deltok med samtalen *Sensur eller selvsensur?* ledet av Hege Newth.

Ragnfrid Trohaug, Cappelen Damm, Siri Odfjell Risdal, Stavanger bibliotek Sølvberget, Vibeke Røgler, Foreningen !les, og Synne Eline Loftesnes, Tanum deltok i panelsamtalen *Sensur, omsorg og marked* ledet av Dag Larsen og Nisrin Maktabi Barkouki.

Oppsummering ved Norsk PEN og NBI. Arrangementet ble støttet av Fritt ord.

Antall deltakere: 120

16.11 Etikk og litteraturformidling

Seminar i tilknytning til NBIs forskningsprosjekt, se under Forskning, Litteratur, litteraturformidling og kunstoplevelse.

Antall deltakere: 62

30.11 NBIs julelogg

Til NBIs årlige julelogg inviteres studenter, bransjekontakter og instituttets følgere. Elin Grimstad, animator, illustratør og tidligere student ved NBIs forfatterutdanning, kvalifisert til Oscar-nominasjon i kategorien «Beste animerte kortfilm» for filmen *Evige jaktmarker*, kom for å fortelle om prosessen bak filmen.

Antall deltakere: 60

Arrangementer i samarbeid med andre

6.-8.2. NBBK 2017: Den visuelle vendingen - nordisk barne- og ungdomslitteraturkonferanse i Stavanger

Hovedarrangør: Sølvberget Stavanger Kulturhus.

300 illustratører, forfattere, formidlere, fagpersoner, mediefolk og andre med tilknytning til det nordiske barne- og ungdomslitteraturfeltet inntok Stavanger i 3 dager. Med det visuelle som tema var illustrasjon, bildebøker og tegneserier sentralt i programmet. Målet er å etablere en biennal møteplass for den barne- litterære bransjen i Norden, og skape en felles nordisk plattform for kompetanseheving, inspirasjon og økt samarbeid på tvers av landegrensene.

NBIs arrangement i samarbeid med NBBK:

8. februar: *Bildebokutdanning. Hvordan er utdanningstilbudet for bildebokskapere i Norden?*

Illustratør Alice Lima de Faria tok bildebokkurs ved HDK i Gøteborg, og vant deretter debutantpris. Hun samtaler med Hilde Kramer fra KHIB og Linda Holmér fra HDK. Moderator: Kristin Ørjasæter. I samarbeid med NBI.

Antall tilhørere: 50

NBI bidro ellers under følgende programposter:

6. februar: *Seminar om litteratur i undervisningen*

Kristin Ørjasæter presenterte NBIs pågående forskningsprosjekt om litteraturformidling i DKS, og hva den betyr for forfatterne, formidlerne og de unge leserne.

8. februar: *Krig og flukt i barnelitteraturen*

Tusenvis av barn er i dag på flukt fra krig. Forfatterne Pija Lindenbaum fra Sverige, Tyra T. Tronstad fra Norge og Janne Teller fra Danmark speiler på ulike måter denne virkeligheten i bøkene sine. Moderator: Dag Larsen

8. februar: *Illustrasjon i et digitalt univers*

Illustratørene Kamila Slocinska, Åshild Kanstad Johnsen og Fredrik Rysjedal står alle bak nyskapende hel-digitale verk. Hvordan er det å jobbe med interaksjonsdesign, og hvordan er forholdene for digital litteratur i Norden i dag? Moderator: Øystein E. Bae.

31.5 Norsk Litteraturfestival, Lillehammer

NBI har en samarbeidsavtale med Lillehammer om å løfte fram vinneren av Nordisk Råds barne- og ungdomslitteraturpris hvert år:

Nytt og nordisk - Arnar Már Arngrímsson i samtale med Hilde Hagerup

Den islandske forfatter Arnar Már Arngrímsson mottok Nordisk Råds barne- og ungdomslitteraturpris 2016 for ungdomsboka *Sölvasaga unglings*. Hilde Hagerup inviterte til samtale om debutboka og det å treffe ungdom med det man skriver.

Antall tilhørere: 35

Utstilling ved Svein Nyhus, Galleri Zink. Dag Larsen presenterte utstillingen ved en samtale med Svein Nyhus.

Antall tilhørere: 40

14.-15.9 Barnebokfestivalen

14.9: *Read with me!*

Zhoreh Ghaeini, direktør for Institute for The Research on The History of Children's Literature i Iran, om leseprosjektet for barn fra fattige områder i Iran. Prosjektet ble nominert til Astrid Lindgren-prisen i 2017.

Antall tilhørere: 15

15.9: *Sensur, selvsensur og omsorg*

James LaRue, direktør for Office for Intellectual Freedom & The Freedom to Read Foundation, ALA og Fatima Sharafeddine, libanesisk forfatter, i samtale med forfatter Hilde Hagerup om sensur og selvsensur i barne- og ungdomslitteratur.

Antall tilhørere: 50

27.10 Retorikken i kritikken

Barnebokkritikk.no, Periskop.no og Norsk barnebokinstitutt var ansvarlige for heldagsseminaret som satte søkelys på mange av barnelitteraturkritikkens utfordringer.

Bidragstyttere:

Sissel Furuseth, førsteamanuensis i nordisk litteratur ved Universitetet i Oslo: *Kritikkens imaginære fellesskap*
3 workshops:

Anne Schäffer, kulturjournalist, kunst- og litteraturkritiker i Barnebokkritikk, Vårt Land, Littkritikk.no og Tara gjennomgikk kritikker av prosa- og bildebøker, med vekt på diskusjon om språk, tone og «skjulte» budskap i bolken «Rom for forbedring».

Andreas Wiese, daglig leder ved Litteraturhuset i Oslo, tidligere teateranmelder og mediekommentator i

Dagbladet holdt workshopen «Et eget rom». Om forholdet mellom det faglige og personlige i kritikken. Ingmar Meland, kulturfilosof ved Høyskolen Kristiania, der han holder kurs i retorikk og kommunikasjonsetikk, og i kreativ skriving bidro med «Språket i rommet – rommet i språket». Retorisk blikk på kritikerens rolle(r) i offentligheten.

Øystein Espe Bae, formidlingsrådgiver i NBI ledet panelsamtale med temaet: Er språk lenger makt? I så fall, hvem eier språket? Må kritikeren i dag konkurrere med andre kvalitetsbedømmere om relevans? Deltakere Anne Cathrine Straume, kulturjournalist og litteraturkritiker i NRK; Kristoffer Jul-Larsen, Ph.d.-kandidat tilknyttet NTNU, kunst- og litteraturkritiker og høgskolelektor ved Høgskulen på Vestlandet; Marie Kleve, litteraturansvarlig og kommentator i Dagbladet, og Maren Ørstavik, redaktør og daglig leder for Periskop.no, Seminaret ble oppsummert av Lisa Nagel, fagredaktør for scenekunst og litteratur i Periskop, og stipendiat ved Norsk barnebokinstitutt.

Antall deltakere: 50

Annen aktivitet

Oversikt over kurs, foredrag og annen formidling finnes i *Vedlegg til NBIs årsmelding 2017*

Hanne Kiil: Fast anoteringspalte i Norsk læreren

Formidlingsartikler på nett

Fagartikkelsiden Barnelitteratur i Iran

På oppdrag fra Oslo International Rumi Festivals Cultural Exchange Program, besøkte NBI senhøstes 2016 det iranske barnelitteraturmiljøet. Oppdraget var å bli litt bedre kjent, gi skrivekurs for unge forfattere, og holde foredrag på forsknings- og formidlingskonferansen *The Child, Literature and the Joys of Reading* i regi av Children's Book Council. Reisen resulterte i 7 artikler. Zohreh Ghaeni deltok på sensurseminaret og Barnebokfestivalen bidro til nok en fagartikkel:

Zohreh Ghaeni: *Read with me – et leseprosjekt i Iran*. 17.10.2017

Read with me har som mål å gjøre kvalitetsbøker tilgjengelige for barn i Iran som vanligvis ikke har tilgang på bøker. Dette kan eksempelvis være barn som lever på gata, barnarbeidere, eller barn som bor i fjerne og fattige strøk. De ønsker å fremme leseglede ved å styrke og tilrettelegge for lærere, bibliotekarer og frivillige gjennom veiledning og workshops.

Kristin Ørjasæter: *Om leseglede på konferansen i Teheran*. 30.1.2017

Artikkelen rapporterer fra forsknings- og formidlingskonferansen *The Child, Literature and the Joys of Reading*, som ble avholdt i Teheran 26. og 27. oktober 2016.

Kristin Ørjasæter: *Irans barnebokråd CBC*. 30.01.2017

Artikkelen forteller om virksomheten til Children's Book Council, som driver sin egen undervisningsrekke om barnelitteratur, skriver et helt nytt 25-binds leksikon for barn, og arbeider for at det både skal utgis og formidles bøker til alle barn, uansett sosiale vilkår.

Kristin Ørjasæter: *Noen få inntrykk av iransk barnelitteratur*. 30.1.2017

Artikkelen formidler inntrykk av den iranske barnelitteraturen, etter å ha vært på barnebokkonferanse, der det var en bokutstilling, og etter å ha besøkt kultursenteret KANOON, som driver eget forlag.

Dag Larsen: *Skriveverksted i Iran*. 30.1.2017

Artikkelen forteller om vårt skrivekurs i Teheran, og møtet med unge forfattere.

Kristin Ørjasæter: *Barnelitteraturhistorie og leseprosjekter i skoler i fattige provinser*. 30.1.2017

Artikkelen

forteller både om et stort litteraturhistorieprosjekt og om en lesekampanje som organiseres som et forskningsprosjekt.

Kristin Ørjasæter: *Barnekulturinstitusjonen KANOON*. 30.1.2017

Artikkelen rapporterer fra en organisasjon som fungerer nesten som en kulturskole, med 400 filialer over hele landet.

Fagartikkelsiden Sensur, selvsensur og omsorg i barne- og ungdomslitteraturen

På Norsk barnebokinstituttets seminar om sensur, selvsensur og omsorg i barnelitteraturen 14. september 2017, deltok bidragsyttere fra USA, Libanon og Iran, i tillegg til Norge og Sverige. Følgende 5 artikler er publisert fra seminaret:

Zohreh Ghaeni: *Children's Literature and Censorship in Iran*, 17.10.2017

Ghaeni leder *The Institute for The Research on The History of Children's Literature* i Iran, og artikkelen bygger på hennes innlegg på seminaret.

Dag Larsen: *Sensurens mål er taushet*, 17.10.2017

Kronikk på trykk i *Klassekampen*, 29. september 2017, gjengitt med tillatelse fra avisen.

Om ulike former for sensur av barne- og ungdomslitteratur basert på seminaret 14.9

Niklas Ross Lello: *Seminar om sensur, selvsensur og omsorg i barne- og ungdomslitteraturen*, 17.10.2017.

Oppsummeringsartikkel fra seminaret med hovedvekt på ulike bidragsyttere.

Ida Therese Klungland: *Sensur av barnelitteratur i Norge og verden*, 17.10.2017

Oppsummeringsartikkel fra seminaret med hovedvekt på ulike bidragsyttere.

Fatima Sharafeddine: *Sensur og tabuer i arabisk barne- og ungdomslitteratur*, 17.10.2017

Hvor, når og hvordan finner sensur sted i samtidslitteraturen for barn og unge i Libanon og den arabiske verden? Sharafeddine er libanesisk forfatter og artikkelen er basert på innlegget hun holdt på seminaret.

Informasjon og presse

Nettsidesaker: 144 nyheter og artikler (2016: 100)

Nyhetsbrev: 7 (2016: 7)

Pressemeldinger: 4 (2016: 5)

Invitasjoner og utlysninger: 7 (2016: 8)

Mediedekning

Norsk barnebokinstitutt har i 2017 hatt en mediedekning på totalt 152 innslag (2016:145)

Dette inkluderer aviser og ukeaviser på nett og på papir, nyhetsbyråer, tidsskrift på nett og på papir, andre nettsteder og radio.

47 av innslagene dreier seg om instituttets egne arrangementer og utstillinger, 26 innslag dreier seg om instituttets forfatterutdanning. I 49 av innslagene blir ansatte intervjuet, deres prosjekter omtalt, eller de bidrar med kronikk, debattinnlegg, kommentarer eller artikler, 25 er oppslag om instituttet gjennom eksterne arrangementer og samarbeidsprosjekter, 55 av innslagene er et resultat av initiering fra vår side, de resterende

er et resultat av interesse for saker publisert i våre pressemeldinger og nyhetsbrev eller de er et resultat av initiativ fra andre aktører og media selv.

Strømming av barnebokinstituttets arrangementer

7. mars: utdeling av KUD-prisene	52 visninger
14. september: Seminar om sensur i barnelitteraturen	84 visninger
16. november: Åpent seminar i forskningsprosjektet	ca. 80 visninger

Nettsider

Barnebokinstituttets nettsted er www.barnebokinstituttet.no
Webutvikler/teknisk support: Ignitias.no/MU Publishing

Besøk på barnebokinstituttet.no; nettundervisning.barnebokinstituttet.no og utstillinger.barnebokinstituttet.no

Nettsted 2017	Antall besøk:	Antall brukere:	Sidevisninger
http://barnebokinstituttet.no/	52 555	32 129	118 185
http://utstillinger.barnebokinstituttet.no/	3 769	2 542	11 185
http://nettundervisning.barnebokinstituttet.no/	4 547	811	26 508

På hovedsiden barnebokinstituttet.no legges det ut aktuelle nyheter fra instituttet og bransjen forøvrig, informasjon og egenpubliserte saker om forskning, litteraturformidling, forfatterutdanningen, nettstudiet og instituttets arrangementer. I tillegg publiseres stoff fra gjestesribenter og illustratører. Dessuten finnes det permanent adgang til: Aktuell forskning og formidling, direkte link til BLFT Barnelitterært forskningstidsskrift, oversikt over forskningsprosjekter, «NBI-stipendet» og Kari Skjønbergs Fond, oversikt over Call for papers, bibliografier, statistikker, forfatterutdanningen (studie- og semesterplan, pensumlister), instituttets kurs og studiebesøk, Kulturdepartementets priser for barne- og ungdomslitteratur, månedens illustratør, arrangementskalender og informasjon om instituttet.

På undersiden utstillinger.barnebokinstituttet.no med permanent tilgang fra hovedsiden ligger utstillinger av Månedens illustratør fra 2009-2017, og diverse fagartikkelsamlinger.

Undersiden nettundervisning.barnebokinstituttet.no er fra 2017 implementert i hovedsiden. Under menyene «Studier og undervisning» og «Nettstudium i samtidslitteratur» finnes informasjon om nettstudiet i samtidslitteratur, samt «logg inn» for studenter til leksjoner og annet studiemateriell.

Sosiale medier

Sosiale medier erstatter i stor grad nettsidene som hovedarena for formidling av nyheter.

Twitter:	113 oppdateringer	2 361 følgere	(2016: 2 241)
Facebook:	241 oppdateringer	5 159 følgere	(2016: 4 720)
Instagram:	192 oppdateringer	1 877 følgere	(2016: 1509)
Totalt:	546		(2016: 704)

Månedens illustratør

Januar: Anders N. Kvammen

Februar: Trude Tjensvold

Mars: Ingrid Dos Santos

April: Martin Ernstsén

Mai: Kari Sortland

Juni: Thore Hansen

Juli/August: Irene Marienborg

September: Sandra Steffensen

Oktober: Lars Rudebjer

November: Kristine Fornes

Desember: Nina Nordal Rønne

Vedlegg til årsmelding for Norsk barnebokinstitutt 2017

Innhold

Ansattes eksterne verv	2
Ansattes eksterne oppdrag	2
Ansattes deltakelse på kurs.....	2
Deltagelse på festivaler, konferanser o.a	2
Møtevirksomhet	3
Høringsuttalelser	5
Prosjekt- og driftsstøttesøknader.....	5
Artikler på barnebokinstituttets nettsider utover nyhetssaker	5
Kurs, foredrag og annen formidling	6
Studiebesøk	7
Mediedekning.....	8

Ansattes eksterne verv

Birgitte Eek: Medlem av styret for Norsk Litteraturfestival fra høsten 2017

Birgitte Eek: Medlem av programkomiteen for Nordisk barnebokkonferanse i Stavanger 2019

Birgitte Eek: Medlem av Norlas Frankfurt 2019 -idégruppe for barne- og ungdomslitteratur

Hilde Hagerup: Medlem av rådet for Norsk Litteraturfestival

Hilde Hagerup: Medlem av Litteraturbruket, Norsk forfattersentrum

Kristin Ørjasæter: Styremedlem i Foreningen !Les

Dag Larsen: Medlem av styret og arbeidsutvalget i Norsk PEN

Dag Larsen: Medlem av valgkomiteen i Foreningen !les

Ansattes eksterne oppdrag

Kristin Ørjasæter: Medlem av innstillingskomite for stipendiatsøknader ved Høgskolen på Vestlandet

Kristin Ørjasæter: Sensor på Masterutdanningen ved Barnelitteraturstudiet, Lærerutdanningen, Høgskolen på Vestlandet, 17. 10.

Lisa Marie Nagel: Medlem av redaksjonsrådet i Periskop.no

Ansattes deltakelse på kurs

Birgitte Eek: deltidsstudier i emnet Kulturjournalistikk, nettstudier ved Høgskolen i Kristiania 2016-2017

Hilde Hagerup: Kurs i intervjueteknikk med journalist Lena Storvand, 7.12.

Deltagelse på festivaler, konferanser o.a.

Nordisk barnebokkonferanse, Stavanger, 6.2-8.2

Birgitte Eek, Niklas R Lello

Perspektiver på kunsten og kulturens plass i barn og unges liv, innspillseminar i regi av Kulturrådet om forskning på kunst og kultur for barn og unge, NB, 14.2

Birgitte Eek

Innspillskonferanse om Frankfurt 2019, Sentralen, 26.4

Birgitte Eek

Avsparkskonferanse om ny kulturmelding, Det Norske Teatret, 3.5

Birgitte Eek

Norsk Litteraturfestival, Lillehammer 30.5.-2.6

Birgitte Eek, Niklas R Lello

Barnebokfestivalen i Oslo 14.9.–16.9
Niklas R Lello

Ungdomsbokgildet, Drammen 23.11.
Niklas R Lello

«Bildebøker og vanskelige samtaler», Hamar bibliotek, 25.10.
Hanne Kiil, Kjersti Lersbryggen Mørk

Rammeplankonferanse om kunst, kultur og kreativitet, Drammen 15.11.
Hanne Kiil

Towards an Epistemology for Artistic Reserach, Konferanse på Kunsthøyskolen i Oslo, 25.1.
Kristin Ørjasæter

Perspektiver på kunsten og kulturens plass i de unges liv. Innspillsseminar i regi av norsk Kulturråd, på Nasjonalbiblioteket, 14.2.
Kristin Ørjasæter

Kulturens og frivillighetens rolle i migrasjonens tidsalder. Konferanse arrangert av norsk Kulturråd, på Cosmopolite, 28.3.
Kristin Ørjasæter og Trygve G Nordby (se også s. 6)

Lisa Marie Nagel presenterte sin nye bok: Deltakelse og interaktivitet i scenekunst for barn. Sentralen. 30.3.
Øystein Espe Bae, Birgitte Eek, Kristin Ørjasæter

Kulturtankens seminar for litteraturnettverket i DKS, 25.4.
Kristin Ørjasæter, Anne Skaret

Redd Barnas konferanse om å være på flukt. 20.8.
Kristin Ørjasæter, Hilde Hagerup (se også s. 6)

Innspillseminar om kulturforskning, i regi av Kulturdepartementet, på Filmens hus, 6.9.
Kristin Ørjasæter

NBUs 70-årsjubileum, 29.9.
Dag Larsen, Kristin Ørjasæter, Birgitte Eek, Hilde Hagerup

Artistic Research forum, på Høyskolen i Østfold, 18-19.10.
Kristin Ørjasæter, Dag Larsen, Helene Uri

Foreningen !Les' 20-årsjubileum, 26.10.
Birgitte Eek, Dag Larsen, Kristin Ørjasæter

Møtevirksomhet

Kristin Ørjasæter og Trygve G Nordby: Møte med embetsverket i Kulturdepartementet, 26.4.17

Kristin Ørjasæter, Dag Larsen, Birgitte Eek og Ellen Aagaard: Møter med andre aktører i kulturfeltet om et samlet innspill til Kulturdepartementets arbeid med en ny Kulturmelding (Norsk forfattersentrum, Leser søker Bok, NBU, DnF, NFF, Grafill, Tegnerforbundet, Foreningen !Les, Den norske oversetterforening, Det norske Dramatikerforbund, Bibliotekforeningen, 6.4., 24.5., 18.9.

Kristin Ørjasæter og Trygve G Nordby: Møte med Nasjonalbibliotekets øverste ledelse 5.5.17.

Kristin Ørjasæter: Møter med Nasjonalbibliotekets direktører og ledere 22.8., 19.9., 3.11., 20.11., 22.11.

Niklas Lello, Dag Larsen, Magnus W. Jenssen og Ellen Aagaard: Møter med NB IKT Drift 13. og 18.12.

Kristin Ørjasæter: Møter med Kulturtanken 22.2., 2.3., 25.4., 24.5., 20.9., 16.11.

Kristin Ørjasæter: Møte med Norsk Forfattersentrum 26.1., 18.8.

Hanne Kiil og Kristin Ørjasæter: Møte med Senter for kunst og kultur i skolen, 31.1.

Kristin Ørjasæter og Ellen Aagaard: Møte med Alice Lima de Faria 21.03.

Kristin Ørjasæter: Møte med Wenche Fosslien fra Norsk kulturråd og Hilde Kramer fra Kunsthøgskolen i Bergen den 22.5.

Kristin Ørjasæter: Møte med Grafill, 11.8.

Kristin Ørjasæter, Dag Larsen og Birgitte Eek tok imot besøk fra Det finske barnebokinstituttet, Kaisa Laaksonen, 29.3.

Kristin Ørjasæter og Birgitte Eek tok imot besøk fra det svenske barnebokinstituttet 15.6.

Dag Larsen og Kristin Ørjasæter: NBUs landsmøte 1.4.

Kristin Ørjasæter og Ellen Aagaard: Spekters orientering om mellomoppgjøret 5.4.

Kristin Ørjasæter: Møte med Foreningen !Les, 16.6.

Kristin Ørjasæter og Birgitte Eek: Møte med NORLAS Frankfurt 2019-gruppe. 23.6.

Kristin Ørjasæter: Møte med NLB og NORLA, 17.8.

Dag Larsen og Kristin Ørjasæter: Møte med Fagskolen for bok og Papir. 31.8.

Kristin Ørjasæter og Birgitte Eek: Møte med Universitetsforlaget, 21.9.

Kristin Ørjasæter: Møte m NBU, 6.4.

Kristin Ørjasæter og Helene Uri: Møte m NBU og DnF, 9.10.

Kristin Ørjasæter: Møte m Språkrådet, 11.10.

Kristin Ørjasæter: Møte med Norges Dansehøgskole/Stiftelsen Kulturstedet, 3.11

Kristin Ørjasæter: Møte med Samarbeidsforum for estetiske fag, 15.11.

Kristin Ørjasæter: Møte med Fylkesbiblioteket i Akershus, 20.11.

Kristin Ørjasæter og Birgitte Eek: Møte med Kopinor, 20.11.

Dag Larsen og Ellen Aagaard: Møte med Deichmanske bibliotek v/Kari Ravnaas 23.8.

Ellen Aagaard: Spekterkonferanse 16.11.

Høringsuttalelser

18.1: Skriftlig henvendelse til Kunnskapsministeren om behovet for å styrke lovverket for skolebibliotekene. Flere avsendere.

12.6: Skriftlig høringsuttalelse til Kunnskapsdepartementet vedr. Overordnet del av læreplanverket.

22.9: Skriftlig innspill til ny Kulturmelding. Flere avsendere.

26.10: Skriftlig høringsvar til kunnskapsdepartementet vedr Forslag om å etablere ph.d. i kunstnerisk utviklingsarbeid. Flere avsendere.

2.11: Budsjett høring i Stortingets Familie- og kulturkomité, Kristin Ørjasæter. Skriftlig notat innsendt 26.10.

30.11: Skriftlig innspill til Kulturdepartementet vedr. ny Kulturmelding, i tilknytning til fellesuttalelsen fra 22.9, men denne gang kun på vegne av Norsk barnebokinstitutt.

Prosjekt- og driftsstøttesøknader

14.9.: Søknad om 3-årig publikasjonsstøtte for BLFT til NOP-HS.

1.9.: Søknad om prosjektmidler til samarbeid med Deichmann om skrivekurs for ungdom

5.12.: Redd Barna søker om prosjektmidler for Litteraturskapning med barn, Norsk barnebokinstitutt er deltaker i prosjektet.

Artikler på barnebokinstituttets nettsider utover nyhetssaker

- SøPELLitteratur, Kjersti Lersbryggen Mørk, 31.1.2017
- Når barn blir deltakere – muligheter og utfordringer i scenekunsten, intervju med Lisa Nagel, Birgitte Eek 29.3.2017
- Bologna Children's Book Fair 2017, reisebrev, Nina Goga, 7.4.2017
- Livet vil aldri mer bli som før for noen av dem. Om skam i barne- og ungdomslitteraturen, Dag Larsen, 25.5.2017
- Reisen til scenen, intervju med Veronica Salinas, Niklas R. Lello, 14.6.2017
- Voksesmerter i barnedramatikken, Ida Therese Klungland, 30.8.2017
- Bredt om sensur i barnelitteraturen, Niklas R. Lello, 18.9.2017
- Julie Andems metode. Hva skjønnlitterære forfattere kan lære av Skam, Tyra T. Tronstad, 10.10.2017
- Workshops – retorikken i kritikken, Niklas R. Lello, 3.11.2018
- Kan litteraturen påvirke (klima)politikken? Ida Therese Klungland, 10.11.2017
- Barnelitteraturkritikk og det imaginære fellesskap, Ida Therese Klungland, 11.11.2017
- Legenden om Sally Jones til museet, tale, Dag Larsen, 17.11.2017

- Behovet for å samtale om litteraturen. Etikk og litteraturformidling, Ida Therese Klungland, 22.11.2017

Kurs, foredrag og annen formidling

Birgitte Eek: «Barne- og ungdomsprogram, hva fungerer på scenen? Norske, nordiske og internasjonale perspektiver», innlegg på nettverksmøte for norske litteraturfestivaler, 2.6.

Dag Larsen: «Skapende skriving» - foredrag på Kulturskoledagene i Larvik. 1.2., 70 tilhørere

Dag Larsen: Moderator panelsamtale om «Krig i barnelitteratur», Nordisk barnebokkonferanse 9.2., 150 tilhørere

Dag Larsen: Paneldeltaker i «Kunsten å skrive sakprosa for barn», konferanse Norsk faglitterær forfatter- og oversetterforening, 22.3., 50 deltakere

Dag Larsen: «Livet vil aldri bli det samme for noen av dem», foredrag på Det flerspråklige bibliotek/NBs seminar «Skam deg – flerkulturelt møte om skam, identitet og tilhørighet», 3.5., 75 tilhørere

Dag Larsen: Oppstart kursrekke på 3 samlinger over seks dager, Skapende skriving for lærere i Norsk Kulturskoleråd, 2. og 3.11., 12 deltakere

Dag Larsen: Kurs i Skapende skriving, Kulturskoledagene i Molde, 9.11., 3 deltakere

Dag Larsen: Åpning av utstillingen *Sally Jones*, Norsk Maritimt Museum, 16.11., 70 deltakere

Kristin Ørjasæter: 45 minutters foredrag for Lærerutdanningen ved Høgskolen i Oslo og Akershus: «Om Brune og barnelitteraturens inkluderingsstrategier». 9.1., 90 studenter

Kristin Ørjasæter: Foredrag om litteraturforskningsprosjektet for lærere på konferanse i Stavanger, i regi av Stavanger folkebibliotek på Sølvberget kulturhus, 6.2., ca 150 - 200 deltakere

Kristin Ørjasæter: Ledet paneldebatt om bildebokutdanninger i Norden, i regi av Stavanger folkebibliotek på Sølvberget kulturhus, 6.2. ca 100 deltakere

Kristin Ørjasæter: Forelesning om vårt forskningprosjekt om litteraturformidling på bibliotekutdanningen ved Høgskolen i Oslo og Akershus, 15.3., 30 studenter

Hanne Kiil: Foredrag «Tenk om» - bruk av småbarnslitteratur i barnehage. Rammepkonferanse om kunst, kultur og kreativitet. Nasjonalt senter for kunst og kultur i utdanningen arrangerte sammen med Høgskolen i Sørøst-Norge en nasjonal konferanse ved Union Scene i Drammen i forbindelse med ny rammeplan for barnehagen, 15.11, 250 deltakere

Kjersti Lersbryggen Mørk: «Holocaust som kunst for barn. Hvordan utforske Holocaust og Holocaust-kunsten?» Seminar ved NBI 30.3. Initiativ til og deltakelse med paperet «Voices from a Void. Om å formidle det uutsigelige i norsk barnelitteratur». 79 deltakere

Hilde Hagerup: «Litterær samtale» med Klaus Hagerup. Deichman Furuset. 28.1. ca 40 tilhørere

Hilde Hagerup: «Litteratur og integrering», forelesning Greåker vgs. 16.1., ca. 60 elever.

Hilde Hagerup: «Litterær samtale med Arnar Arngrimsson» Norsk litteraturfestival 31.5. ca. 15 tilhørere

Hilde Hagerup: «Forfatterforelesinga» Litteraturhuset 26.8., ca. 40 tilhørere

Hilde Hagerup: «Rikt land i fredstid» Skjønnlitterært innlegg på Redd Barnas rettighetskonferanse, 30.8., ca. 300 tilhørere

Hilde Hagerup: «Hvorfor jeg skriver og leser – bøker for barn og ungdom» innlegg for bibliotekarer og lærere i forbindelse med Østfoldungdommens kritikerpris. 11.9., ca. 30 tilhørere.

Hilde Hagerup: «Bestefar og jeg sparer til hund». Opplesning barnebokfestival, med Ingrid dosSantos. 15.9., ca. 70 tilhørere

Hilde Hagerup: «Forfattersamtalen» Litterær samtale med Ragnfrid Trøhaug, Deichmanske Majorstua. 26.10., Ca. 30 tilhørere

Hilde Hagerup: «Bestefar og jeg sparer til hund» med Ingrid dosSantos. Litteraturhuset. 14.10., ca. 40 tilhørere

Dag Larsen: Bokbad Svein Nyhus, Norsk litteraturfestival, 31.05., 50 tilhørere

Trygve G Nordby: Innlegg på *Kulturens og frivillighetens rolle i migrasjonens tidsalder*. Konferanse arrangert av norsk Kulturråd, på Cosmopolite, 28.3.

Studiebesøk

16.2: Kristin Ørjasæter tok imot Høgskolen i Østfold, og holdt 1 times forelesning om litteraturforskningsprosjektet

4.5: Hanne Kiil tok imot en 1.-7.-studentklasse fra Lærerutdanningen Høgskolen i Oslo Akershus og holdt 45 min. presentasjon av nyere barne- og ungdomsbøker, i tillegg til en omvisning i instituttet etterpå

7.9: Hanne Kiil tok imot en 5.-10.-studentklasse fra Lærerutdanningen Høgskolen i Oslo Akershus og holdt 45 min. presentasjon av nyere barne- og ungdomsbøker, i tillegg til en omvisning i instituttet etterpå

25.9: Hanne Kiil tok imot en 1.-7.-studentklasse fra Lærerutdanningen Høgskolen i Oslo Akershus og holdt 45 min. presentasjon av nyere barne- og ungdomsbøker, i tillegg til en omvisning i instituttet etterpå

29/9: Dag Larsen tok imot Fagskolen for bokbransjen og informerte om NBIs arbeid.

11.5: Hanne Kiil tok imot illustrasjonsklasse fra Høgskolen Kristiania og holdt 45 min. foredrag: «Bildeboka – en reise mellom bilde og tekst», i tillegg til en omvisning i instituttet etterpå

4.12: Hanne Kiil tok imot en barnehage-studentklasse fra Lærerutdanningen Høgskolen i Oslo Akershus og holdt 45 min. presentasjon av nyere barne- og ungdomsbøker, i tillegg til en omvisning i instituttet etterpå

Veiledning av eksterne forskere og studenter

Kristin Ørjasæter veiledet Trine Mangersen om barneperspektivet i illustrasjon, 17.03.; Ingerid Straumes

forskningsgruppe om barnelitteratur 11.5.; Hannah Aukland om stipendiatprosjekt, 9.9.; NBI-stipendiat om prosjektet, 22.11.

Mediedekning

NBI har i 2017 hatt en mediedekning på totalt 152 innslag (2016:145)

47 av innslagene dreier seg om NBIs egne arrangementer og utstillinger, 26 innslag dreier seg om NBIs forfatterutdanning. I 49 av innslagene blir NBI-ansatte selv intervjuet, deres prosjekter omtalt, eller de bidrar med kronikk, debattinnlegg, kommentarer eller artikler, 25 er oppslag om NBI gjennom eksterne arrangementer og samarbeidsprosjekter, 55 av innslagene er et resultat av initiering fra NBIs side, de resterende er et resultat av interesse for saker publisert i NBIs pressemeldinger og nyhetsbrev eller de er et resultat av initiativ fra andre aktører og media selv.

Forkortelser til oversikten nedenfor:

KUD: Kulturdepartementets priser

FU: Forfatterutdanningen

Aviser og ukeaviser nett

Adresseavisen.no: Nominert til debutantprisen, KUD, 22.2

<https://www.adressa.no/kultur/2017/02/22/Nominert-til-debutantpriser-14295491.ece>

Aftenposten.no: Slik har 80 milliarder SMS-er påvirket språket vårt, Helene Uri, intervju, NBI nevnt 28.12

<https://www.aftenposten.no/amagasinet/i/P39kOe/Slik-har-80-milliarder-SMS-er-pavirket-sprak-et-vart>

Akershus Amtstidende: Disse nesoddingene tar styringen i Avistegnernes hus, NBI nevnt, 11.7

<https://www.amta.no/nyheter/kunst/avistegnere/disse-nesoddingene-tar-styringen-i-avistegnernes-hus/>

Avisa Nordland: Gry er nominert til gjev pris, 20.2 KUD

<https://www.an.no/kultur/gry-er-nominert-til-ny-gjev-pris/>

Dagbladet.no: Er det NRKs ansvar å få barn til å lese? Neha Naveen og NBI nevnt, 11.2

<https://www.dagbladet.no/kultur/er-det-nrks-ansvar-a-fa-barn-til-a lese/67025067>

Dagbladet.no: Barnelitteraturen er livsviktig for framtida, debattinnlegg Hilde Hagerup, 17.2

<https://www.dagbladet.no/kultur/barnelitteratur-er-livsviktig-for-framtida/67043436>

Dagsavisen.no: Tabu, kunst og barnebøker, Kristin Ørjasæter og Dag Larsen, kronikk, 18.10

<https://www.dagsavisen.no/nyemeninger/tabu-kunst-og-barneb%C3%B8ker-1.1040855>

Demokraten.no: Gir ut færre bøker for barn, NBI nevnt, 18.1

<http://norskbiibliotekforening.no/2017/01/styrk-lovverket-for-skolebibliotekene/>

Fjordaland: Humor og alvor – sterkt fortalt, 24.3 KUD

<http://www.avisahordaland.no/nyhende/humor-og-alvor-sterkt-fortalt-1.1890040>

Fjordingen: Trude Tjensvold er Månedens illustratør hos Norsk barnebokinstitutt, 10.2

<http://www.fjordingen.no/incoming/2017/02/07/>

Fredrikstad Blad: Barnelitteraturen er livsviktig for framtida, Hilde Hagerup, kronikk, 12.11
<https://www.f-b.no/barneboker/hilde-hagerup/litteratur/barnelitteratur-er-livsviktig-for-framtida/>

Gudbrandsdølen Dagingen: Pegasusfestivalen er 10 år! Intervju med Dag Larsen, 14.2
<https://www.gd.no/kultur/litteraturfestivalen/barn-og-unge/pegasusfestivalen-er-10-ar/>

Hadeland: Trist når to blir tre, Trude Tjensvold, KUD, 27.2
<https://www.hadeland.no/bibliotekaren-anbefaler/anmeldelse/jevnaker-bibliotek/trist-nar-to-blir-tre>

Harstad Tidende: Prisdryss over barne- og ungdomsbøker, KUD, 7.3
<http://www.ht.no/ntb/innenriks/2017/03/07/Prisdryss-over-norske-barne-og-ungdomsb%C3%B8ker-14405325.ece>

Klassekampen: Færre bøker for barn og unge, NBI nevnt, 16.1
<http://www.klassekampen.no/article/20170116/NTBO/1396527425>

Klassekampen: Slår alarm om bibliotek, NBI nevnt, 15.2
<http://www.klassekampen.no/article/20170215/ARTICLE/170219974>

Klassekampen: Skeptisk til lovendring, NBI nevnt, 22.2
<http://www.klassekampen.no/article/20170222/ARTICLE/170229989>

Lindesnes: Prisenominert for tigerbok, KUD, 24.2
<https://www.l-a.no/nyheter/i/2aea4/Prisenominert-for-tigerbok>

Moss Avis: Gir ut bok om å skrive bok, intervju med Siw Christiansen, NBI nevnt, FU, 28.11
<https://www.moss-avis.no/kultur/moss/bokutgivelse/gir-ut-bok-om-a-skrive-bok/>

NRK Sami Radio: Får 1 million kroner til kortfilm om overgrep, NBI nevnt, 28.10
<https://www.nrk.no/sapmi/marja-bal-nango-far-en-million-kroner-til-kortfilm-om-overgrep-i-samiske-miljoer-1.13753785>

Romerikes Blad: Følsomt om dramatiske krigshendelser, NBI nevnt, FU 30.6
<https://www.rb.no/bokanbefaling/kultur/bibliotek/folsomt-om-dramatiske-krigshendelser/>

Stavanger Aftenblad: Prisdryss over barne- og ungdomsbøker, KUD, 7.3
<https://www.aftenbladet.no/kultur/i/M0dQ0/Prisdryss-over-norske-barne--og-ungdomsboker>

Stavanger Aftenblad: Hvis det var krig i Norden, kronikk, Dag Larsen, 25.3
<https://www.aftenbladet.no/kultur/i/0aAn0/Hvis-det-var-krig-i-Norden>

Stavanger Aftenblad: Slik har 80 milliarder SMS-er påvirket språket vårt, Intervju med Helene Uri, NBI nevnt, 30.12
<https://www.aftenbladet.no/magasin/i/zLr5zO/Slik-har-80-milliarder-SMS-er-pavirket-spraket-vart>

Sunnmørsposten: Prisdryss over barne- og ungdomsbøker, KUD, 7.3
<http://www.smp.no/ntb/innenriks/2017/03/07/Prisdryss-over-norske-barne-og-ungdomsb%C3%B8ker-14405331.ece>

Tønsberg Blad: Det er meningen at folk skal le og gråte, NBI nevnt, 2.9, FU
<https://www.tb.no/nyheter/kultur/tonsberg/camilla-26-fikk-en-busspassasjer-til-a-grate-det-er-hun-glad-for/>

Ukeavisen OPP: Kan vinne debutantprisen, KUD, 20.2

<https://opp.no/2017/02/nyheter/ingrid-ovedie-nominert-debutantpris/>

Utdanning: Frå sex til Raudhette: Skolar er under press for å sensurere, om James La Rue, NBI nevnt, 10.11

<https://www.utdanningsnytt.no/nyheter/2017/november/skolar-er-under-press-for-a-sensurere-litteratur/>

VG.no: Erik Eikehaug: James Franco spyttar når han snakkar, NBI nevnt, FU, 26.1

<https://www.vg.no/rampelys/bok/bokanmeldelse/bokanmeldelse-erik-eikehaug-james-franco-spytter-naar-han-snakker/a/23907820/>

Vårt Land: Nå skal ondskapen vises, intervju med Kjersti Lersbryggen Mørk/Kristin Ørjsæter, 28.3

<https://www.vl.no/kultur/na-skal-ondskapen-vises-1.944638>

Vårt Land: Livssorg ble inspirasjonskilde, NBI/Kjersti Lersbryggen Mørk nevnt, 29.3

<https://www.vl.no/kultur/livssorg-ble-inspirasjonskilde-1.945241>

Vårt Land: Lytt til barna når dere lesar, Irene Engelstad sitert, NBI nevnt, 16.11

<https://www.vl.no/kultur/lytt-til-barna-nar-dere-leser-1.1057000>

Øyene.no: Kajas bok kan bli lest av heile Europa, Birgitte Eek sitert, NBI nevnt, 15.11

<https://www.oyene.no/litteratur/notteroy/tjome/kaias-27-bok-kan-bli-lest-av-barn-i-heile-europa-det-er-kjempestas>

Aviser og ukeaviser og nyhetsaktører papir

Adresseavisen: Nominert til bokpriser, KUD, 23.2

Aftenposten: Færre nye bøker for barn og unge, NBI nevnt, 17.1

Aftenposten: Store drømmer på liten hybel, NBI nevnt, FU, 10.6

Akershus Amtstidende: Nye folk på Avistegnernes Hus, NBI nevnt, 11.7

Arbeidets Rett: Færre bøker for barn og unge, NBI nevnt, 18.1

Avisa Nordland: Nominert til barnebokpris, 21.2, KUD

Bergensavisen: Færre barne- og ungdomsbøker, NBI nevnt, 18.1

Dagbladet: Arven etter GodBok, Neha Naveen og NBI nevnt, 11.2

Dagbladet: Barnelitteraturen er livsviktig for framtida, debattinnlegg Hilde Hagerup, 17.2

Dagbladet: Hilde Hagerup intervjuet i Dagbladet – om research og det å skrive for barn 30.5.17

Dag og Tid: Sensur og barnelitteratur, NBI nevnt, 11.8

Dagen: Nils Tore Andersen runder 75, NBI nevnt, 3.1

Dagsavisen: Jubilanter, NBI nevnt, 3.1

Dagsavisen: Barnebokpriser, KUD, 7.3

Dagsavisen: Suksessdebutanten, om Anders Kvammen, KUD, 7.3

Dagsavisen 10.5: Uri på åremål, 10.5

Dagsavisen: Tabu, kunst og barnebøker, Kristin Ørjasæter og Dag Larsen, kronikk, 17.10

Demokraten: Færre nye bøker for de yngste, NBI nevnt, 17.1

Drammens Tidende: Ny Uri-jobb, 10.5

Drammens Tidende: Klappet og klart for barnebokfest, Hilde Hagerup nevnt, 12.9

Finansavisen: Færre bøker, kort intervju med Kristin Ørjasæter, 17.1

Finnmark Dagblad: Prisdryss over barne- og ungdomsbøker, KUD, 9.3

Fjordingen: Trude Tjensvold er Månedens illustratør hos Norsk barnebokinstitutt, 10.2

Fjordingen: Skrivning i kulturskolen, NBI nevnt, sitat Dag Larsen, 25.4

Fredrikstad Blad: Intervju med Hilde Hagerup om lansering av *Bestefar og jeg*, 26.05.17

Fredrikstad Blad: Dagen i dag, NBI nevnt, 12.9

Fredrikstad Blad: Barnelitteraturen er livsviktig for framtida, Hilde Hagerup, kronikk, 9.11

Gjengangeren: Færre nye bøker for barn og unge, NBI nevnt, 17.1

Hadeland: Spennende bok om når to blir 3, Trude Tjensvold, KUD, 3.3

Hallingdølen: Uri går til Barnebokinstituttet, 11.5

Helgelendingen: Dram med kvann og løvetann, NBI nevnt, 7.9

Innherred: Munter kunst i ei urolig tid, intervju med Eli Hovdenak, NBI nevnt, FU 30.11

Klassekampen: Færre barnebøker, NBI nevnt, 16.1

Klassekampen: Norske bøker på retrett, kort intervju med Kristin Ørjasæter, 16.1

Klassekampen: Norske skolebiblioteker, NBI nevnt, 15.2

Klassekampen: Norske skolebibliotek, NBI nevnt, 22.1

Klassekampen: Om sensurseminar, NBI nevnt, 12.8

Klassekampen: «Sensurens mål er taushet», Dag Larsen, kronikk, 27.09

Kragerø Blad Vestmar: Presenterer bøker, NBI nevnt, 29.4

Lindesnes: Prisnominert for tigerbok, KUD, 23.2

Namdalsavisa: Færre bøker for barn og unge, NBI nevnt, 18.1

Nationen: Skapande skrijving, NBI nevnt, sitat Dag Larsen, 21.4

Nationen: Uri går til Barnebokinstituttet, 12.5

Romerikes Blad: Følsomt om krigens drama, NBI nevnt, FU, 30.6

Sarpsborg Arbeiderblad: Det hendte, NBI nevnt, 12.9

Stavanger Aftenblad: «Hvis det var krig i Norden», Dag Larsen kronikk, 25.03.

Strandbuen: Vil styrke skapande skrijving, NBI nevnt, sitat Dag Larsen, 21.4

Sogn Avis: Vil styrke faget skapande skrijving, NBI nevnt, sitat Dag Larsen, 25.4

Tønsberg Blad: Det er meningen at folk skal le og gråte, NBI nevnt, 2.9 FU

Utdanning: Skolar er under press for å sensurere litteratur, om James La Rue, NBI nevnt, 20.10

Utdanning: Vil skamkulturen til livs, intervju med Shabana Rehman Gaarder, NBI nevnt, FU, 1.12

Vårt Land: Færre nye bøker for barn og unge, NBI nevnt, 17.1

Vårt Land: Stort sprik i synet på barn, intervju med Kristin Ørjasæter, 8.2

Vårt Land: Nå skal ondskapen vises, intervju med Kjersti Lersbryggen Mørk/Kristin Ørjasæter, 28.3

Vårt Land: Livssorg ble inspirasjonskilde, NBI/Kjersti Lersbryggen Mørk nevnt, 29.3

Vårt Land: Sensur for sarte sjeler, intervju med Dag Larsen, 14.8

Vårt Land: Trakk barnebok om flerkoneri, NBI og Dag Larsen sitert, 3.10

Vårt Land: Lytt til barna når dere leser, Irene Engelstad sitert, NBI nevnt, 15.11

Østlandets Blad: De hjelper deg med å skrive bok, intervju med Siw Christiansen, NBI nevnt, FU, 30.11

Nyhetsbyråer pressemeldinger og annet

NTB: Færre nye bøker for de yngste, NBI nevnt, 17.1

NTB Tekst: Prisdryss over norske barne- og ungdomsbøker, KUD, 7.3

NTB Tema: Uri skal veilede forfatterstudenter, FU, 9.5

NTB Tema: Klappet og klart for barnebok-fest, Hilde Hagerup nevnt, 12.9

NTB Tema: Seminar om sensur i barnelitteraturen, NBI nevnt, Birgitte Eek sitert, 13.9

Nynorsk Pressekontor: Prisdryss over barne- og ungdomsbøker, KUD, 7.3

Nynorsk Pressekontor: Vil styrke skapande skrijving i kulturskolen, NBI nevnt, sitat Dag Larsen, 20.4

Nynorsk Pressekontor: Helene Uri går til Barnebokinstituttet, FU, 9.5

Nynorsk Pressekontor: Barn har fått fleire nynorske faktabøker å velje mellom, Kristin Ørjasæter, kort intervju, 21.12

Tidsskrift nett

Periskop.no: Nye redaktører i Periskop, NBI og Lisa Nagel omtalt, 17.2

<http://www.periskop.no/nye-redaktorer-periskop/>

Periskop.no: Her er de nominerte til Kulturdepartementets priser, 20.2 KUD

<http://www.periskop.no/nominerte-kulturdepartementets-barne-ungdomslitteraturpris/>

Periskop.no: Disse vant Kulturdepartementets priser, 7.3 KUD

<http://www.periskop.no/disse-vant-kud-priser/>

Periskop.no: Utforsker Holocaust i kunst for barn og unge, Kristin Ørjasæter, Marianne Kaurin og Kjersti Lersbryggen Mørk, samleintervju, 28.3

<http://www.periskop.no/utforsker-holocaust-kunst-unge/>

Periskop.no: Kritikken trenger de unges stemmer, NBI og Kristin Ørjasæter nevnt, 10.8

<http://www.periskop.no/kritikken-trenger-unges-stemmer/>

Periskop.no: Vi får nesten ikke inn dramatikk på de vanlige utlysningene, NBI nevnt, 1.9

<http://www.periskop.no/far-nesten-dramatikk-barn-unge-pa-vanlige-utlysningene/>

Periskop: Ikke alle vil finne sine hjertesaker i ny overordnet del, NBI nevnt, Kristin Ørjasæter, sitert, 12.9

<http://www.periskop.no/finne-hjertesaker-nevnt-overordnet-del/>

Periskop.no: Disse barne- og ungdomsbøkene er nominert til Brageprisen, Øystein Espe Bae nevnt, 1.11

<http://www.periskop.no/barne-ungdomsbokene-nominert-brageprisen/>

Tidsskrift papir

A-magasinet: Hva har 80 milliarder SMS-er gjort med språket vårt?, Intervju med Helene Uri, NBI nevnt, 29.12

#Barndombetryalt: Hilde Hagerup med tekstbidrag i Redd Barnas antologi

Bok & Bibliotek: Styrk lovverket for skolebibliotekene, NBI nevnt, 16.3

Forskerforum: Biletbøker med noko attått, NBI nevnt, 6.3

I Skolen: Styrk lovverket for skolebibliotekene, NBI nevnt, 4.2

NBUs jubileumstidsskrift: «Der hvor det er barn, der er gullalderen», Dag Larsen, essay, september

Tidsskrift for Norsk Psykologforening: Et bakteppe som ikke tematiseres, intervju med Anne Kristin Lande, KUD, 4.8

Verktøykassa: «Snoking i småbarnslitteraturen», Hanne Kiil intervjuet om NBIs kurs «Kom så går vi inn og snoker» i nr. 4/2017

Andre nettsteder

Ballade: Kvar sluttar kunsten og kvar byrjar resten av verda, NBI nevnt og Lisa Nagel presentert, 9.3
<http://www.ballade.no/sak/kvar-sluttar-kunsten-og-kvar-byrjar-resten-av-verda/>

Barnebokkritikk.no: Vinnerne av KUDs priser for 2016, KUD, 7.3
<http://www.barnebokkritikk.no/vinnerne-av-kud-priser-2016/>

Bibliotekarforbundet: Krever styrking av lovverk for skolebibliotekene, NBI nevnt, 20.1
<http://bibforb.no/krever-styrking-lovverk-skolebibliotek/>

Bibliotekforeningen.no: Styrk lovverket for skolebibliotekene, NBI nevnt, 19.1
<http://norskbiotekforening.no/2017/01/styrk-lovverket-for-skolebibliotekene/>

Bibliotekforeningen.no: trenger man gullbillett til skolebibliotekene? NBI nevnt, 21. mars
<http://norskbiotekforening.no/2017/03/trenger-man-gullbillett-til-skolebiblioteket/>

Bok365.no: Helene Uri til Norsk barnebokinstitutt, FU, 9.5
<https://bok365.no/artikkel/helene-uri-norsk-barnebokinstitutt/>

Bok365.no: Hemmelig sparetiltak, intervju med Hilde Hagerup, 6.7
<https://bok365.no/artikkel/hemmelig-sparetiltak/>

Bok365.no: Altopplukende piruetter, 24.8 FU
<https://bok365.no/artikkel/altopplukende-piruetter/>

Bok365.no: On sensur og selvsensur, fra Hilde Hagerups intervju med James La Rue og Fatima Sharafeddine, 16.9
<https://bok365.no/artikkel/om-sensur-og-selvsensur/>

Bok365.no: Her er årets Bragenominerte, Øystein Espe Bare nevnt, 1.11
<http://www.periskop.no/barne-ungdomsbokene-nominert-brageprisen/>

Bok365.no: Se og les i Bergen, NBI nevnt, 19.12
<https://bok365.no/artikkel/se-les-bergen/>

Bok365.no: Lisa Nagel til Aschehoug, omtale, NBI nevnt, 20.12
<https://bok365.no/artikkel/lise-nagel-aschehoug/>

Bok365.no: Stor auke i nynorsk sakprosa for barn, Kristin Ørjasæter kort intervju, 21.12
<https://bok365.no/artikkel/stor-auke-nynorsk-sakprosa-barn/>

Bostaver.no: Helene Uri til Norsk barnebokinstitutt, FU, 11.5
<http://www.bokstaver.no/nyheter/nyheter/1774-helene-uri-til-norsk-barnebokinstitutt.htm>

Desillustrert.no: Trude Tjensvold nominert til Kulturdepartementets priser, KUD, 20.2
<https://desillustrert.wordpress.com/2017/02/21/trude-tjensvold-nominert-til-kulturdepartementets-priser-for-barne-og-ungdomslitteratur-utgitt-i-2016/>

Forfatterforeningen.no: Uri til NBI, FU, 9.5

<http://www.forfatterforeningen.no/artikkel/uri-til-nbi#.WmHG3zco9aQ>

Forlagsliv.no: Sterk liste til Kulturdepartementets priser, KUD, 20.2

<https://www.forlagsliv.no/barnogunge/2017/02/20/kulturdepartementets-priser-2016/>

Framtida.no: Krev styrking av skulebiblioteka, NBI nevnt, 1.2

<https://framtida.no/2017/02/01/krev-styrking-av-skulebiblioteka>

Framtida.no: Stor auke for nynorske faktabøker for barn, Kristin Ørjasæter, kort intervju, 21.12

<https://framtida.no/2017/12/20/stor-auke-for-nynorske-faktaboker-for-barn>

Framtidajunior.no: Musklar skal brukast til å løfte folk, intervju med Gudrun Skretting, NBI nevnt, FU, 30.12

<https://framtidajunior.no/2017/11/30/musklar-skal-brukast-til-a-lofte-folk/>

Framtidajunior.no: Mange fleire faktabøker på nynorsk, Kristin Ørjasæter, sitat, 21.12

<https://framtidajunior.no/2017/12/21/mange-fleire-faktaboker-pa-nynorsk/>

Grafill.no: De nominerte til Kulturdepartementets priser, KUD, 20.2

<https://www.grafill.no/nyheter/nominert-til-kulturdepartementets-priser-for-barne-og-ungdomslitteraturl>

Illustratorene.no: Trude Tjensvold nominert til Kulturdepartementets pris, KUD, 6.3

<http://illustratorene.no/2017/03/06/trude-tjensvold-nominert-til-kulturdepartementets-priser-for-barne-og-ungdomslitteratur-utgitt-i-2016/>

Kulturdepartementet: 8 nye millionar til gåveforsterkning, NBI nevnt, 8.9

<https://www.regjeringen.no/no/aktuelt/8-nye-millionar-til-gaveforsterking/>

Kulturtanken: Vellykket møteplass for litteraturfeltet i DKS, NBI nevnt, 27.4

<http://www.kulturtanken.no/tankebloggen/2017/4/27/vellykket-mtepllass-for-litteraturfeltet-i-den-kulturelle-skolesekken>

nbuforfattere.no: Bli professor hos Norsk barnebokinstitutt, om Uri, FU, 9.5

<http://www.nbuforfattere.no/2017/05/09/blir-professor-hos-norsk-barnebokinstitutt/>

nbuforfattere.no: «Hva betyr NBU for deg», Dag Larsen, innlegg, 1.08

<http://www.nbuforfattere.no/2017/08/01/medlemmene-om-70-arsjubilanten-nbu-dag-larsen/>

NORLA.no: NORLA gratulerer vinnerne av Kulturdepartementets priser, KUD, 13.3

<https://norla.no/nb/nyheter/nyheter-fra-norla/vi-gratulerer-vinnerne-av-kulturdepartementets-priser-for-barne-og-ungdomslitteratur-2016>

NRK.no: Finstemt samarbeid, om Torun Lian og Alice svømmer ikke, KUD, 24.4

https://www.nrk.no/kultur/bok/bokanmeldelse-av-_alice-svommer-ikke_-1.13423918

Oversetterforeningen.no: Nominerte til Kulturdepartementets priser, KUD, 20.2

<http://oversetterforeningen.no/kulturdepartementets-priser-for-barne-og-ungdomslitteratur-nominasjoner-til-oversetterprisen-2/>

Scenekunst.no: Lovende takter fra Kloden og Kulturrådet, NBI og Lisa Nagel omtalt, 7.3

<http://www.scenekunst.no/sak/lovende-takter-fra-kloden-og-kulturradet/>

Utrop.no: Fortellinger om flukt, NBI nevnt, 11.12.17
<http://www.utrop.no/Det-skjer/32648>

Radio

NRK P1 Nitimen: Hilde Hagerup: Intervju om *Bestefar og jeg*, med Klaus Hagerup, Nitimen 16.06.17

NRK P2: Dag Larsen intervjuet om sensur i barnelitteratur i «Studio 2», 16.09.17

NRK Sami Radio: Får en million til kortfilm om overgrep, NBI nevnt, 28.10

<https://www.nrk.no/sapmi/marja-bal-nango-far-en-million-kroner-til-kortfilm-om-overgrep-i-samiske-miljoer-1.13753785>