

**Fagjuryens begrunnelse:**

Vinneren av Kari Skjønberg-prisen 2022 markerte seg for alvor i barnelitteraturforskningen med avhandlingen *Ord og bilder på vandring. Bildebøker som gjenskaper dikt og bildekunst* fra 2018. I avhandlingen utforsker prisvinneren bildebokmediet som arena for gjenskapelser av lyrikk og bildekunst, ved å kombinere estetisk teori og bildebokteori med perspektiver fra intermedialitetsstudier og adaptasjons- og ekfraseforskning. Gjennom analyser av et utvalg kunstbildebøker og diktbildebøker gir avhandlingen kunnskap om hvordan bildebokas intermediale estetikk bidrar til å både bevare og fornye litterære og visuelle kunstverk, samt hvordan kunst- og diktbildebøker kan tjene som kilder til estetiske erfaringer og estetisk danning for både barn og voksne.

Avhandlingen karakteriseres av dybde og kompleksitet, og med dens originale og modige posisjonering i skjæringspunktet mellom barnelitteratur, kunst og kunstopplevelse bidrar den til nytenkning i barnelitteraturforskningen og utvider det faglige grunnlaget for lesninger av intermediale uttrykk for lesere med ulik fartstid og erfaring. Særlig fortjenstfullt er avhandlingens fokus på barnepoesi, som lenge har fått liten forskningsmessig oppmerksomhet: Avhandlingen er den første i Norden som fokuserer på diktbildebøker, et felt som også er lite belyst i internasjonal sammenheng. Slik utgjør den et pionérarbeid.

I senere forskningsarbeid har prisvinneren videreført og videreutviklet perspektiver og emner fra avhandlingsarbeidet. Hun har skrevet artikler om illustrerte dikt og diktbildebøker i økokritisk perspektiv og i lys av litterære humortradisjoner. Prisvinneren har også utforsket andre sjangrer framstilt i bildebokmediet: I en artikkel om bildebokbiografier om kunstneren Frida Kahlo rettes søkelyset mot hvordan samspillet mellom verbaltekst og bilder i bildebokmediet bidrar i framstillingen av Kahlos liv og kunst. Intermedialitetsteori og teori om estetisk erfaring og danning fra avhandlingsarbeidet har hun videreført i en artikkel om det estetiske potensialet i digital litterær fiksjon, og slik bidratt til å belyse hvordan estetiske lese måter kan anvendes på digital litteratur.

Prisvinneren fremmer også interesse for bildebøker i didaktisk perspektiv. Artikkelen «Making Tutorial Films on Picture Books in Teacher Education» rapporterer fra en studie av hvordan studenter utvikler kompetanse om bildebøker og litteraturredidaktikk gjennom egenproduksjon av filmer om bildebøker. I tillegg har hun samskrevet et metodekapittel om

bildebokanalyse for studenter som skal skrive masteroppgaver om bildebøker i grunnskolelærerutdanningen.

Internasjonalt har vinneren skrevet om verk av den britiske poeten Ted Hughes og om danske digitale fortellinger. Flere av forskningsbidragene er skrevet på engelsk, og hun har presentert sin forskning på både nasjonale og internasjonale konferanser. I tillegg har prisvinneren anmeldt bøker, for eksempel en nylig utgivelse på forlaget Routledge om nye retninger innenfor bildebokforskningen.

Prisvinneren har vært særlig aktiv med spennende tekster i de senere år, og det er fint å se hvordan forskeren har blomstret videre etter doktorgradsprosjektet, med påfølgende produksjon i et heftig tempo, på toppen av mange års erfaring i feltet. Bredden i prisvinnerens register er egnet til å inspirere forskere med ulike tilnærminger til barnelitteratur ettersom produksjonen omfatter både teoretiske perspektiv og praksisnære tilnærminger.

I sitt daglige virke veileder og underviser prisvinneren bachelor- og masterstudenter på grunnskolelærerutdanningen, hovedsakelig om bildebøker og estetikk. Det er en stor glede for fagjuryen å kunne tildele Kari Skjøsberg-prisen for 2022 til førsteamanuensis ved Høgskulen på Vestlandet, Berit Westergaard Bjørlo.

Bergen, Oslo, Hamar, 10. november 2022

Lykke Guanio-Uluru, Eivind Karlsson, Anne Skaret