



### **Kristin Ørjasæter: Norsk natur i nye former? En motivstudie**

Det å ha et nært forhold til naturen, har lenge vært et dominerende motiv i norsk barnelitteratur. Tradisjonen kan spores tilbake til så vel opplysningstid som nasjonalromantikk. Naturmotivet er fremherskende selv i dag hvor 77% av befolkningen er bosatt i urbane strøk. Spørsmålet er om naturmytologiens betydning er under reforhandling i barnelitteraturen. Hva "gjør" naturen i samtidslitteraturen? Hvilke endringer har urbanisering, globalisering og digitalisering inspirert til i de barnelitterære formene og tradisjonene som gjør bruk av naturmytologi nå?

### **Biografi**

Kristin Ørjasæter, dr. art., direktør ved Norsk barnebokinstitutt og ajungeret lektor ved Aarhus Universitet. Disputerte på en avhandling om Camilla Colletts dagbøker i 2002. Arbeider med et forskningsprosjekt om Globaliseringen, Norden og kunstens former, med fokus på den nordiske samtidskunstens remediering av den litterære Afrikadiskursen. Siste utgivelser "Hvit barnemakt. Safaribøker for barn i lys av de gamle oppdagelsesreisendes beretninger", i *Barn* nr. 2 2009, og *Åpninger. Lesninger i Hanne Ørstaviks forfatterskap*, 2008 (redaktør, sammen med Hans Hauge).

### **Viktigste publikasjoner:**

*Åpninger. Lesninger i Hanne Ørstaviks forfatterskap* (red. sammen med Hans Hauge). Oslo: Oktober forlag, 2008. Egen artikkel: "Møtet i og med verket"

"White Woman. From Karen Blixen's Literature to Vibeke Tandberg's Digital Photography", i Heike Peetz, Stefanie von Schnurbein og Kirsten Wechsel (red.): *Karen Blixen / Isak Dinesen / Tania Blixen. Eine internationale Erzählerin der Moderne*. Berliner Beiträge zur Skandinavistik Band 12. Berlin: Nordeuropa-Institut der Humboldt-Universität, 2008.

"Det skriftlige møtet. Om privatbrevet som personlig og halvoffentlig samtale", i Marika Lüders, Lin Prøitz and Terje Rasmussen (red.): *Personlige medier*. Oslo: Gyldendal, Ad Notam, 2007

"Å fortelle og bli fortalt. Selvfremstilling, du-fremstilling, og vitnesbyrd", i *Edda* nr. 1 2007

*Selvskreven – om litterær selvfremstilling* (red. sammen med Henrik Skov Nielsen og Stefan Kjerkegaard): Århus: Aarhus University Press, 2006.

Egen artikkel: "Jeget i svingdøren. En lesning av Dag Solstads 16.07.41. Roman"

"Mother, wife and role modell. A contextual perspective on feminism in *A Doll's house*". I *Ibsen Studies* vol 5 no.1 2005

*Camilla. Norges første feminist.* Oslo: J. W. Cappelens forlag, 2003.

*Selviakttakelsens poetikk. En lesning av Camilla Wergelands dagbok fra 1830-årene.* Dr. art-avhandling. Universitetet i Oslo. Oslo: Unipub forlag, 2002