



Griseparadis

Kitty Fitzgerald

Oversatt fra engelsk av Ragnfrid Stokke

Gyldendal (2006)

Ungdomsroman

Nærlesing på ungdomstrinn og i videregående skole

"Griseparadis er en ungdomsbok, men det burde ikke hindre noen i å lese den. Boka er avskyelig og frastøtende, den er øm og nydelig."

[Helene Uri, Dagbladet 2006](#)

"Tiårets ungdomsroman."

[Kari Sverdrup, barnebokkritikk.no](#)

Griseparadis handler om Jack, en voksen mann med medfødte misdannelser, som har levd hele livet isolert med en invalid og alkoholisert mor. Hun hoster blod og bruker kjepp og grov kjeft på "misfosteret" med "svineskallen". Jacks eneste trøst er grisene i kjellerens griseslott – bygget av den forsvunne og sterkt savnede faren. "Lengselen etter en annen å lage ord med" får Jack til å nærme seg fjortenårige Holly, ei skarp jente med tenåringskomplekser. Det paradisiske griseslottet åpnes som et vakkert fristed, men med den unge kvinnen kommer også farer fra verden utenfor. Vennskapet mellom ei ung jente og en skremmende stygg mann er umulig.

- **Forside og tittel:** *Jeg la merke til... Jeg tror dette skal handle om...*
- **Høytlesning kapittel 1: "Pappa var en galte"** (s. 7-22): *Jeg la merke til... Jeg likte... Jeg ble irritert på... Jeg lurer på...*
- **Lærer vurderer** fordelingen mellom høytlesning og individuell lesning. Legg inn flere lesestopp med refleksjonspauser underveis.
- **Individuell lesning av bokas siste kapittel: "På tide å dra"** (s. 236-241): *Jeg la merke til... Jeg ble overrasket over... Dette minnet meg om... Jeg lurer på... Velg et sitat fra utdraget.*

- **Innspill til elevene:**

- "Misfoster" og "spjæling" – hva karakteriserer fortellerne Jack og Holly?
- "Lengselen etter en annen å lage ord med" – komposisjon og dramaturgi
- "Jeg er Misfoster for alle" – frampek i fortellingen
- *Grisens testamente* – karnevalisme og den groteske realismen (se Mikhail Bakhtin: *Latter og dialog* (2003), Cappelen akademiske)
- Intertekstualitet – Utopia, Animal farm, Ole Brumm, Alice i Eventyrland, Georgs magiske medisin, Syndefallsberetningen, gresk mytologi, I Dovregubbens hall, Bad Boy Bubby...
- **"Vi trenger noen som vil skitne til hendene"** (Jan Kjærstad i *Menneskets felt* (1997), Aschehoug). Hvor går grensen for det ubehagelige, det anstøtelige, det stygge, det ekstreme i litteratur for barn og unge? Hvem setter denne grensen?



Kjersti Lersbryggen Mørk
Norsk barnebokinstitutt
Henrik Ibsens gate 110
0255 OSLO
23 27 63 60
www.barnebokinstituttet.no