

Nordisk barnelitteratur - et *nytt* kunstforskningsspørsmål?

Sted: Norsk barnebokinstitutt, Halvbroren, Observatoriegt 1b, Oslo

Tid: 23.-25. august 2012

Torsdag 23. august

10.00 – 11.00 Ankomst og registrering

11.00 – 11.15 Velkommen

11.15 – 12.15 Key Note Lecture ved Professor Mavis Reimer: *No Place Like Home: The Facts and Figures of Homelessness in Contemporary Texts for Young People*

Moderator: Nina Christensen

The most common story for children is one in which a central child character leaves home in search of an adventure or is pushed out of an originary home by the behaviour of powerful adults, journeys to an unfamiliar place, and, after a series of exciting and dangerous experiences, returns home or chooses to claim the unfamiliar space as a new home. Whether as historical novel, domestic story, or fantasy, this story takes its main character from home to homelessness to new home, finding its happy ending in the agreement of the child to be secure/d inside. The film of Frank Baum's *The Wizard of Oz* (1900), from which this paper takes its title, is an example of such a narrative.

The beginning of the twenty-first century, however, has seen an increasing number of narratives for young readers internationally that challenge the terms of the earlier pattern. These are narratives that are preoccupied with child subjects on the move: immigrants, refugees, runaways, exiles, tourists, travellers, vagrants, and street kids, for whom there appears to be no place to call home. While many of these narratives clearly locate themselves within the context of a social-justice pedagogy and are concerned to teach young people the facts of, and attitudes to, homelessness, readers are also invited to understand the young characters in the text more abstractly, as figures that represent possible ways of being in the world. I argue that the mobile characters of these texts must be read within the semantic field of globalization and theories of subject formation under globalization. In this paper, I look at narratives from several different national traditions.

Professor Mavis Reimer is Canada Research Chair in Young People's Texts and Culture for the University of Winnipeg's Department of English. She is also the leader for the International Research Society for Children's Literature, and is editor of the research journal *Jeunesse: Young People, Texts, Cultures*.

12.15 – 13.00 Lunsj

13.00 – 14.30 Kortforedrag: Sjangerdiskusjoner. Moderator: Åse Marie Ommundsen
Ingeborg Mjør: *Å finne dei rette bilda. Bildeboksjangrar i visuelt perspektiv*

Anna Karlskov Skyggebjerg: *Formidlingsstrategier og virkemidler i nyere zoologiske fagbøger for børn*

Nina Goga: *Gå til mauren og bli klok. Konflikt, krig og demokrati forstått gjennom tre barnelitterære tekster om maursamfunn*

14.30 – 15.00 Kaffe og frukt

15.00 – 16.00 Kortforedrag: Kjønn og identitet. Moderator: Lin Prøitz
Silje Hernæs Linhart: *«His lot never tells». Representations of shame and hate crimes in young adult novels*

Agnes Margrethe Bjorvand: *Astrid Lindgrens bildebøker – når det ytre speiler det indre*

18.00 Tur til Frognerparken for de som vil; omvisning i Vigelands skulpturer, etterfulgt av utekafébesøk på Herregårdskroa for selvkost. Oppmøte ved Hovedporten kl. 18.00 (trikk 12 til Majorstua, holdeplass Vigelandsparken).

Fredag 24. august

09.00 – 10.00 Key Note Lecture ved Professor Philip Nel og professor Lissa Paul: *Keywords for Children's Literature: Mapping the Critical Moment*

Moderator: Nina Christensen

Over the last forty years or so, as a scholarly apparatus for children's literature developed, a critical vocabulary of key terms gradually emerged. However, those key terms were often used by scholars from different disciplines in very different ways. Inspired by Raymond Williams' *Keywords* (1976, 1983) and its more specialized successors, we — aided by 49 other children's literature experts — mapped a keywords in children's literature scholarship, providing, in effect, a snapshot of our current critical moment. Our talk discusses the process of creating *Keywords for Children's Literature*, what our map says about the current state of children's literature scholarship, and where it's going.

Professor Philip Nel is a member of the Department of English at Kansas State University. He serves as Director of the Program in Children's Literature. His books include *Dr. Seuss: American Icon* (2004), *Tales for Little Rebels: A Collection of Radical Children's Literature* (2008, co-edited with Julia Mickenberg), and the double biography *Crockett Johnson and Ruth Krauss: How an Unlikely Couple Found Love, Dodged the FBI, and Transformed Children's Literature* (forthcoming, September 2012).

Lissa Paul, a Professor at Brock University in Ontario, Canada, has published widely in the field of children's literature. Her books include *Reading Otherways* (1998) and *The Children's Book Business: Lessons from the Long Eighteenth Century* (2011). She is Associate General Editor of *The Norton Anthology of Children's Literature* (2005), and, with Philip Nel, co-editor of *Keywords for Children's Literature* (2011). Currently, she is working on a biography of Eliza Fenwick (1766-1840).

10.00 – 10.30 Kaffe, frukt

10.30 – 12.00 Kortforedrag: Litteratur og samfunn. Moderator: Åsa Warnqvist
Hanne Kiil: «*Bare Skylappjenta vet om hun fant det hun lengtet etter*». *Fra film til bildebok*

Åse Marie Ommundsen: *Nasjonal traumbearbeiding av terrorisme, død og ondskap I tekster for barn etter 22/7*

Kjersti Lersbryggen Mørk: «*Har du sommerfugler i magen?*». *Globaliseringens sommerfugleffekter i Stian Holes bildebøker om Garmann*

12.00 – 13.00 Lunsj

13.00 – 14.30 Kortforedrag: Barndom og barnekultur. Moderator: Anna K. Skyggebjerg
Claudia Gawrilowicz: *De glade 50-åra? Barndomsbilder i norsk barnelitteratur på 1950-tallet*

Karin Esman Knudsen: *Børnelitteraturens steder*

Herdis Toft: *Børns lystfylde legesteder*

14.30 – 15.00 Kaffe, frukt

15.00 – 16.00 Kortforedrag: Resepsjon. Moderator: Ingeborg Mjør
Anne Skaret: "Hvis det her hadde skjedd på ordentlig, da hadde han snakket et annet språk." *Om betydninger av flerspråklighet i bildebøker*

Tove Roed: *Mer af det samme – eller? Om læsevaner og literacy i en digital tidsalder*

18.30 Konferansemiddag på D/S Louise, Stranden 3, Aker brygge (inkludert i konferanseavgiften)

Lørdag 25. august

09.00 – 10.00 Key Note Lecture ved Professor Elise Seip Tønnessen: *Nye medier, nye modaliteter, ny estetikk*

Moderator: Kristin Ørjasæter

Dagens lesere av barne- og ungdomslitteratur befinner seg i en medialisert tekstverden, der tekster flyttes fra ett medium til et annet, og kjente og kjære karakterer fra bøkene kan dukke opp i dataspill eller digitale applikasjoner. I disse tekstene møter vi sjelden skriften alene, andre semiotiske modaliteter bidrar også til meningsskapingen, og bildeboka er på frammarsj blant nye lesergrupper. Foredraget drøfter hva slike endringer betyr for tekster og lesere, og hvordan vi kan forstå de estetiske erkjennelsesprosessene som settes i spill.

Professor Elise Seip Tønnessen er ansatt på Institutt for nordisk og mediestudier ved Universitetet i Agder og leder for forskningsprosjektet "Multimodalitet og kulturell utveksling". Tønnessen er også

ansatt som forskningsleder ved Norsk barnebokinstitutt der hun leder forskningsprosjektet "Barne- og ungdomslitteratur i et medialisert tekstunivers".

10.00 – 10.15 Kaffe, frukt

10.15 – 11.45 Kortforedrag: Litteratur i digital kultur. Moderator: Nina Goga

Helene Høyrup: *Digital videnskultur og forskning i børns tekster. Hvilke spørsmål vokser ut av børnelitteraturforskningen?*

Sarah van den Bossche: *Astrid i medialandet. De nye mediernas roll i kanoniseringen av Astrid Lindgrens författarskap*

Lin Prøitz: Nye medier, endrede litterære opplevelser? En diskusjon av begrepet 'liveness' i lys av digital barne- og ungdomslitteratur

11.45 – 12.00 Kaffe, frukt

12.00 – 12.30 Oppsamling og diskusjon mht fremtidige forskningsnettverk v/Nina Christensen, Åsa Warnqvist, Kristin Ørjasæter

12.30 – 13.30 Lunsj og avslutning

VELKOMMEN!



Finansiert av:

Nordisk Kulturfond

Arrangert av:

Maria Ihonen
Lastenkirjainstituutti
maria.ihonen@lastenkirjainstituutti.fi

Nina Christensen
Center for børnelitteratur, Aarhus Universitet
nc@dpu.dk

Jan Hansson
Svenska barnboks institutet
jan.hansson@sbi.kb.se

Kristin Ørjasæter
Norsk barnebokinstitutt
kristin.orjasater@barnebokinstituttet.no



Center for Børnelitteratur
Aarhus Universitet

